

GENIOS de la HISTORIETA



HERMANAS GILDA



don PIO



TRIBULETE



doña URRACA



Bruguera

Esclavo de la primera página

por Javier Coma



Un obrero que hacía su trabajo en la calle, buscando noticias y temas para reportajes de primera página. Sin encontrar motivo para escribir. O bien creyendo haberlo hallado para, seguidamente, meter la pata hasta lo más profundo. Un obrero fatalmente destinado, en cualquier caso, a recibir las salvajes agresiones de su jefe, el director del periódico. Cuando sus andanzas por la ciudad no habían finalizado en el hospital.

Guillermo Cifré (1922-1962) creó en la postguerra *El reporter Tribulete* — que en todas partes se mete para la revista de historietas humorísticas de Bruguera "Pulgarcito". Este cuadernillo recoge una selección, ordenada cronológicamente, desde 1947 hasta 1956, y nos restituye una de las más populares series cómicas de la narrativa dibujada española de la época. Con su peculiar enfoque de una prensa tercermundista en cuyo ámbito "El Chafardero Indomable", el diario de Tribulete, rivalizaba con "El Chismoso Insumergible". Resulta curiosa la presencia en los títulos de ambos periódicos del cotilleo y de la tenacidad, características habitualmente adscritas a la prensa de escándalo en sus más injuriosas y falaces versiones. Parece como si el desprecio oficial del régimen fran-

quista al cuarto poder se hubiera encarnado en aquellas irónicas denominaciones, pero puede caber también la teoría de que Cifré reflejara testimonialmente aquella típica actitud de la dictadura. Los defensores de esta segunda hipótesis podrían, además, aducir que la preocupación sistemática de "El Chafardero Indomable" por temas absurdos y que el continuado fracaso de Tribulete en la búsqueda de cuestiones noticiables, se referían, de alguna manera, a la ley del silencio sobre temas racionalmente importantes que aquejaba a la prensa española de aquellos tiempos.

Desde análoga perspectiva sería viable advertir significaciones sociales extremas, encuadradas en una brutal tiranía del patrón hacia el obrero, a través del atroz trato dispensado cotidianamente por el director de "El Chafardero" a su reporter. Sin embargo, es preciso recordar al respecto, como influencia probablemente directa, similares y también muy violentas secuencias en la serie norteamericana *Blondie*, de Chic Young, donde el jefe, Mr. Dithers, de la oficina en que trabajaba Dagwood Bumstead ("Lorenzo Parachoques" según las versiones al castellano), la emprendía a golpes con éste una y otra vez.

El reporter Tribulete incidía, asimismo, en la vida privada del protagonista, y ahí la miseria hacía una segunda y distinta aparición, en parte como consecuencia del exiguo sueldo que aquel recibía del periódico (en un momento dado, se disponía a trabajar en las horas libres como fotógrafo callejero, a causa de que su paga no le llegaba "ni para tabaco"). El reportero, que firmaba sus textos como "J. Tribulete", vivía inicialmente en un piso del número 33 de la Calle del Pez. El mismo explicaría luego que le habían echado por deber el alquiler de varios años. Más tarde, dormía en una pensión. Su existencia particular, carente de relieve intrínseco, era otra vía para introducirse en traumáticas complicaciones. En el fondo, quedaba asimilada a su drama profesional de tener las cuartillas en blanco al cierre de la edición del diario.

Trágicamente, tragicómicamente si se quiere ver así, el centro de la vida de Tribulete radicaba en su relación masoquista con su sádico director. Frases como **El Dire me va a pulverizar** o **Menuda paliza me espera** eran habituales en el periodista, que, si nada externo lo impedía, caminaba siempre con resignación a sufrir las furias de su amo. El terror a los golpes del Dire invadía su vida hasta el hecho de olvidar los días festivos.

En algún caso, no obstante, Tribulete se tomaba la revancha. Una feliz página de 1956, incluida en este álbum, le mostraba capaz de reaccionar con pleno éxito: hallaba tema para un reportaje literario-fotográfico de primera página invirtiendo los términos de las inveteradas trifulcas. El diario se agotaba con la noticia de que "el antipático director" había sido "vapuleado por el autor de este reportaje, J. Tribulete" y el propietario aumentaba el sueldo al protagonista y le daba permiso para que le pegara al director "una buena paliza cada trimestre".

Pero, a las pocas semanas, Tribulete se hacía atropellar por un coche para eludir las acostumbradas iras de su jefe... La tiranía y el miedo continuaban.

La Com





EL REPORTER TRI- BULETE QUE EN TO- DAS PAR- TES SE METE

EL PINO
SOLITARIO
*



- HA SIDO UN CRIMEN ESTUPEN-
DO. LOS BANDIDOS HAN DESPA-
CHADO A TODA LA FAMILIA Y
SE HAN LLEVADO HASTA
EL CONTADOR DEL GAS.

- VOY
A HACER UNA
INFORMACION
COMO PARA
CHUPARSE
LOS DE-
DOS



EL LUGAR DEL SUCESO ES LA
GRANJA DEL QUESO MANCHEGO

- A LAS CINCO
ESTARE
AQUI
COMO UN
CLAVO

VETE AHORA
MISMO Y PRO-
CURA ESTAR
DE VUELTA A
LAS CINCO.



A LA GRANJA DEL QUESO
MANCHEGO

¿DONDE ESTA
ESO?

NO LO SE EXACTAMENTE
VD. TIRE ADELANTE Y YA
PREGUNTAREMOS.



ESTA VEZ SI QUE NO PODRA NEGAR-
ME EL AUMENTO DE SUELDO QUE LE
VENGO PIDIENDO DESDE HACE
CINCO
AÑOS



¿HACIA DONDE CAE LA GRANJA
DEL QUESO MANCHEGO?

- TENDRA QUE DEJAR EL COCHE
Y SEGUIR POR ESE CAMINO
DE CABRAS. LUEGO, CUAN-
DO VEA UN PINO SOLITARIO
ALLI CERCA ESTA LA
GRANJA.



- CREO QUE LA COSA NO TIENE PER-
DIDA. DEBO SEGUIR RECTO Y CUAN-
DO VEA
EL PINO SOLITARIO...



- PERO ¿DONDE DEMO-
NIOS DEBE ESTAR ESTE
PINO SOLITARIO?
ESTOV
HECHO
PURE.



- NADA... QUE ME HE PERDIDO...
SI ENCONTRASE ALGUIEN A
QUIEN PODER PREGUNTAR.
CALLA, ALLI
VEO UN
HOM-
BRE



- ¡MI MADRE! ESTOY SEGURO
DE QUE EL JUDIO ERRAN-
TE NO ANDUVO NUNCA TAN-
TO COMO YO HOY



- ¡PERDONE CABALE-
RO? PODRIA INDI-
CARME SI...? ¡EH!
¿COMO? ¡PERO
SI ES UN
ESPAN-
TAPAJA-
RROS!



- LAS CUATRO Y MEDIA Y YO PERDIDO
EN ESTE DESIERTO. ¿HABRE ANDA-
DO DEMASIADO
Y ESTARE YA EN
EL CENTRO DE
AFRICA?



- ¡¡¡ AAAAYY!!! ¡¡ SO-
CORRO!!! PARENME!!!
POR FAVOR!!!



- ¡¡ SE ACABO!!
SAN TRIBULE-
TE AMPAZAME.
SI SALGO DE
ESTA ME COM-
PROMETO A
COMERME SE-
SENTA KILOS DE
FIDEOS Y TRES
RESMAS DE PA-
DEL SECANTE



- ¡QUE SUSTO! YA ME
VEIA MAS CADAVER
QUE UN BACALAO
SECO.



- ¡¡ AAAAYY!!! OTRO
PORRAZO. YA VAN
CUARENTA Y
SEIS.



- VAYA UN CON-
CIERTO, Y PEN-
SAR QUE TEN-
DRE QUE ESTAR
ASI TODA LA NO-
CHE. EN CUANTO
LE ECHE LA VISTA
AL VIEJO AQUEL
LE HAGO TADPOCA



- LE VOY A DECIR
DOS PALABRITAS

- PUES SI SEÑOR. EN
CUANTO SE LLEGA AL
PINO SOLITARIO...

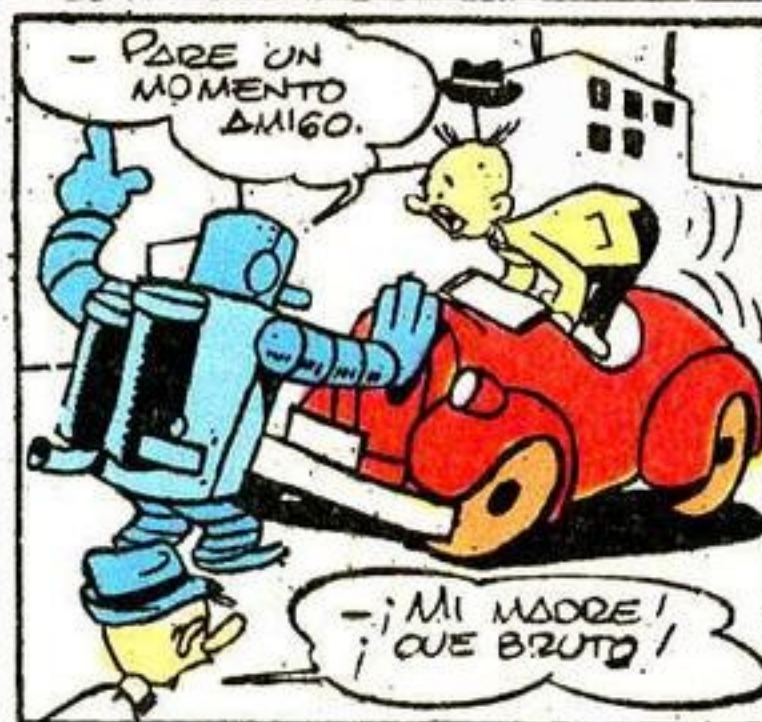
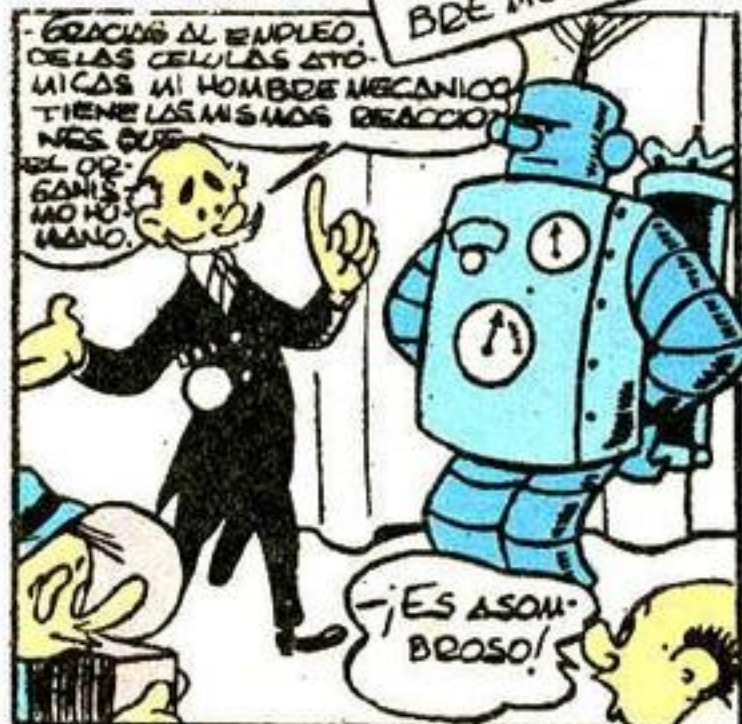


- TODOS LOS PERIODICOS ME HAN DISA-
DO LA NOTICIA. ESTOY DESHONRADO. CUAL-
QUIERA SE DEJA VER EL JEFE ME
VOY A CASA Y NO
SALDRE EN UN
TRIMESTRE.

- ¡EL CHISMOSO
INSUMERGIBLE
CON EL TRE-
MENDO CRIMEN!



- LO SIENTO. EL SEÑOR TRIBULE-
TE SE HA IDO AL CONGO Y NO
VOLVERA EN 3
MESES. SI PUEDO
SERLE UTIL EN
ALGO, YO SOY
SU ABUELO.



EL REPORTER TRIBULETE QUE EN TODAS PARTES SE METE

Natación por correspondencia

HOY EN DÍA EL NADAR COMO UN PEZ ESPADA ES IMPRESCINDIBLE PARA BRILLAR EN SOCIEDAD. POR ESO ME TOMADO ESTA DETERMINACION. YA ESTOY CANSADO DE HACER UN PAPEL DE ESTRAZA DE LANTE DE LAS CHICAS SIEMPRE QUE VOY A LOS BAÑOS

ACADEMIA PIRULEZ
POR CORRESPONDENCIA

Curso de Natación
LECCION I

Puede usted aprender a nadar perfectamente a nadar sin salir de su casa, por medio de los siguientes ejercicios: SE COLACA UNO EN

ESTA MESA ME SERVIRA MUY BIEN. COMO ESTA PINTADA DE COLOR VERDE-MAZ ME HARE EL EFECTO DE QUE ESTOY EN LA PLAYA.

ES FANTASTICO! ES PIRAMIDAL! NO ME HUNDO LO QUE SE DICE NADA. NUNCA HUBIESE CREIDO QUE ESTO DE NADAR FUESE TAN FACIL

VOY A LLEVAR AL SEÑOR TRIBULETE ESTA CARTA QUE HAN DEJADO EN LA PORTERIA. SERA ALGUNA FACTURA COMO SIEMPRE

Ed Broquero. 120 - N.º 254

QUE BARBARIDAD! NADO YA COMO UN TIBURON. LO MENOS HE AVANZADO VEINTE KILOMETROS. Y HAY QUE VER QUE ESTILO TAN FENOMENAL DE BRAZA DE PECHO.

AY, DONA SULFAMIDA! NO SABE LO QUE PASA? EL SEÑOR TRIBULETE SE HA VUELTO LOCO DE REPENTE. VENGA CONMIGO Y DIGAME SI UN HOMBRE QUE HACE ESO, NO ESTA MAS MOCHALES QUE DOS MIL CABRAS

CASI ESTOY ASUSTADO DE MIS PROGRESOS! SOY UNA FIERA. SI, SEÑOR YA HE BATIDO EL RECORD MUNDIAL DE LOS 10.000 METROS CUBICOS. MIS AMISTADES SE VAN A QUEDAR TURULATAS.

AQUI EN LA LECCION OCTAVA, DICE CLARAMENTE. EL TRIPLE SALTO DEL ANGEL ES SOLO CUESTION DE SERENIDAD Y DECISION. PONGA EL CUERPO RIGIDO, LEVANTE LOS BRAZOS, Y ENTONCES...

ANIMO, TRIBULETE! LA ADMIRACION DE MUCHAS Y SEDUCTORAS CHICAS TE ESPERA. A LA UNA... A LAS DOS... Y A LAS...

Y REPORRAS! UN TERREMOTO!
-NO, ES UNA BOMBA VOLANTE. VI UNA IGUAL EN UN NOTICARIO

LE VOY A HACER TAPIOCA, CANALLA BANDIDO. UNA SOPA DE MERLUZA QUE ME IBA A COMER TAN A GUSTO!

PERO HOMBRE! DEJEME EXPLICARLE. SOLO DOS PALABRAS.

ESTOY YA TAN ADELANTADO CON MIS LECCIONES, QUE HA LLEGADO EL DIA DE HACER MI "DEBUT" CON MI TIPO Y NADANDO COMO UN TIBURON. NO SERIA EXTRAÑO QUE ME TOMASEN POR JOHNNY WEISS MULLER

SOCORRO! AUXILIO! POR FAVOR! QUE ME AHOGO!

ESTA ES LA MIA! ES UNA CHICA PRECIOSA. CORRO A SALVARLA.

EMPLEARE EL ESTILO DE BRAZA DE ESPALDA DE LA LECCION 4A EN COMBINACION CON LA IMERSION DE LA LECCION 8A. PARRA FO 14

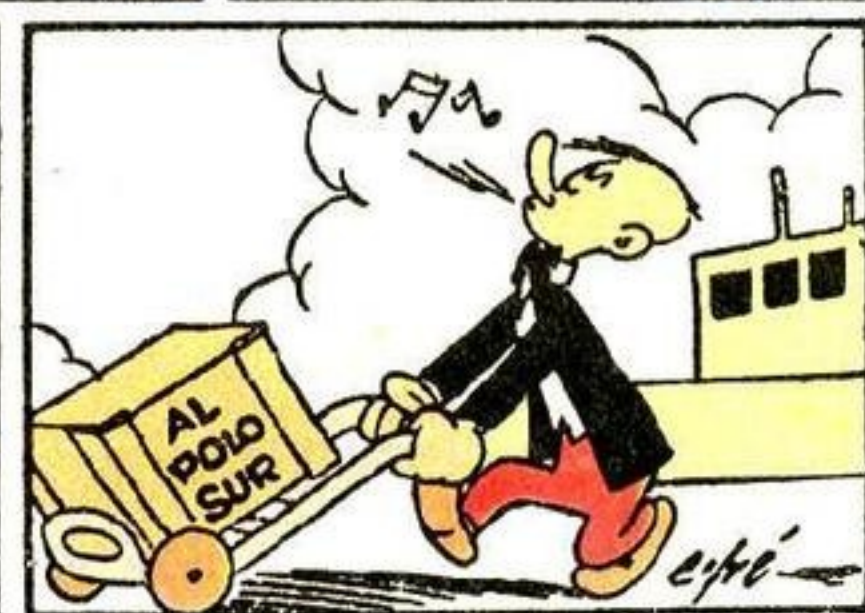
CHAF!!

Sr. Director de la Academia PIRULEZ

Por motivos que serian largos de explicar, me veo obligado a rogarle que substituya las lecciones de natación por correspondencia, que me venia dando, por otras de juego de la oca y, de no existir este curso, por otras de encaje de botellas.

Suyo affmo. Tribulete





El Reporter

TRIBULETE

QUE EN TODAS PARTES SE METE

UNA OBRA MAESTRA



EL REPORTER TRIBULETE

QUE EN TODAS PARTES SE METE

1101

CIFRE

¡BUENOS DIAS, RAQUITICO BOTONES! ¿SABES SI EL DIRECTOR ESTÁ LO SUFICIENTEMENTE EUFORICO PARA ALEGRARSE CON MI PRESENCIA?..



¡YO NO INTENTARIA ENTRAR, SEÑOR TRIBULETE!.. ¡ESTA MAÑANA LE OI MURMURAR ENTRE DIENTES Y COLMILOS QUE SI LISTED NO TRAE HOY UN REPORTAJE PALPITANTE, SE FABRICARIA UNA GABARDINA CON SU PIEL!..



¿Y DE DONDE SACO YO UN NOTICION DE PRIMERA PAGINA?.. ¡SI AL MENOS ME ENTERASE EN DONDE SE VA A COMETER UN ASESINATITO DE ESOS VULGARES PARA PODER LLEGAR A TIEMPO!..



¡PERDONE MI INDISCRECCION, CABALLERO!.. ¿HE OIDO MAL, O LISTED NECESITA UN CRIMEN DE LOS MAS GORDOS PARA HACER UNA INFORMACION DE RECHUPE TE?..



¡SI, ESO ES!..

¡PSST!.. PUES YO SE EN DONDE SE VA A COMETER UN TERRIBLE ASESINATO CON ALEVOSIA, PREMEDITACION, NOCTURNIDAD Y DESQUARTIZAMIENTO MINUCIOSO!.. PERO CLARO, MIS INFORMES CUESTAN DINERO, Y...



¡TENGA, TENGA!.. ¡TRESCIENTAS TREINTA Y CINCO CON CINCUENTA!.. ¡SUERTE QUE AVER COBRE EL SUELDO, Y ESTO ES TODO LO QUE ME QUEDA!..



¡ESTÁ BIEN!.. ¡SIGAME CON SIGILO Y DISIMULO FELINOS, Y LE LLEVARE AL TEATRO DEL CRIMEN!..



¡SI HACEN PAGAR ENTRADA, YA NO ME QUEDA DINERO!..

¡OIGA!.. SI ESO QUEDA MUY LEJOS, PODEMOS COGER UN TAXI!..



¡IMPOSIBLE!.. ES UN ASUNTO CONFIDENCIAL, Y ES PRECISO ELIMINAR LOS TESTIGOS!..

¿FALTA MUCHO AUN?..

¡PSE!.. ¡POCA COSA!.. UN PAR DE MILLAS, LEGUA MAS O MENOS!..



¡OIGA!.. ¿NO PODRIAMOS DESCANSAR UN POCO?..

¡ADELANTE!.. DE LOS GANDULES NO SE HA ESCRITO NI UN REFRAN!..



¡AQUI ES!.. ¡YA HEMOS LLEGADO!.. ¡NO ME NEGARA QUE ESTA CASITA TIENE SABOR DE SANGRE FRESCA!..

¡PERCEBES Y LADRILOS!.. ¡SI PARECE EL CEMENTERIO DE ASESINOS DE KADUL!..



¡PASE Y SIÉNTESE, AMIGO MIO!.. ¡COMO SI ESTUVIESE LISTED EN SU CASA!..



BUENO, ¿PERO DONDE ESTÁ EL CADÁVER INSEPUITO?..

¡VAMOS!.. NO SEA CARA DE BIZCOCHO Y VAYA ESCRIBIENDO LA NARRACION DEL CRIMEN NEFANDO!.. ¡YO LE DARE TODOS LOS DETALLES!..



OIGA... PERO, ¿CÓMO QUIERE QUE ESCRIBA SOBRE UNA COSA QUE AUN NO SE HA COMETIDO?.. TODO ESTO ES UN POCO VISIGODO!.. ¿NO LE PARECE?..

¡ES LISTED UN RETRASADO!.. ¡ESCRIBA LO QUE YO LE DICTE Y NO ME HAGA PERDER LA PACIENCIA!.. ¿ES QUE NO COMPRENDE...?



...QUE AQUI LA ÚNICA VICTIMA INOCENTE Y DESQUARTIZANTE ES LISTED?..



¡ES UN LOCO HOMICIDA!.. ¡PIEDAD!.. ¡DEJEME HUIR CON VIENTOFRESCO!..

¡JAMÁS!.. ¡PEPE, EL DESTRIPIADOR, NUNCA DEJO DE CUMPLIR UN ENCARGO PAGADO DE ANTEMANO!..



¡SOCORRO!.. ¡AUXILIOOOO!.. ¡A MI EL EJÉRCITO Y LA ARMADA!..



¡SANGRE!.. ¡SANGRE!..

EL REPORTER TRIBULETÉ

QUE EN TODAS PARTES SE METE

HOY CIFRÉ

SE TRATA DE LA CREMA "QUERLIBIN" PRODUCTO SALUDABLE Y NUTRITIVO QUE NO SOLO NO DAÑA, SINO QUE REJUVENECE.

¡PREPARARÉ UNA EMISIÓN DE RECHUPETE!

MIRA, TRIBU. TENGO UN ASUNTO FORMIDABLE PARA TI. UN GRAN INDUSTRIAL ME HA PEDIDO UNAS FRASES DE PROPAGANDA PARA LA RADIO DE SUS FAMOSAS CREMAS, Y COMO YO ESTOY TAN ATAREADO CON EL PERIÓDICO...

...NO TENGO TIEMPO DE HACERLAS. HE PENSADO QUE PODRÍAS CUIDARTE TÚ. PAGARÁN 3'25 POR CADA FRASE ¿QUÉ TE PARECE?

¡ACEPTO!

¡EN MENUDO LIO ME HE METIDO! ¡PERO ES UNA CUESTIÓN DE HONOR Y NO ME ARREDO. VOY A INSPIRARME ESCUCHANDO LOS ANUNCIOS DE LA RADIO.

¡VOY A HACERME FAMOSO EN MATERIA PUBLICITARIA! ¡DE LA RADIO PASARÉ A LOS ANUNCIOS LUMINOSOS Y LUEGO A LA TELEVISIÓN...

MUEBLES "LA ASTILLA", LOS MEJORES... QUIEN LOS PRUEBA LOS REPITE, SI EL BOLSILLO LO PERMITE... USE CAMISAS "EL PINGÜINO", DE TODAS CLASES Y TIPOS: DEPORTIVAS, DE LUJO, DE FUERZA.

¿QUÉ PODRÍA DECIR? NO SE ME OCURRE NADA... ¡AH, SÍ! ¿QUÉ LE LISTED ADELGAZAR? NO, NO. LAS SEÑORAS PREFIEREN ADELGAZAR. "ADELGAZAR LISTED PRODIGIOSAMENTE" NO TAMPOCO.

¡ESTO ES SENCILLÍSIMO! LÁSTIMA QUE HAYA POCAS CONSONANTES DE CREMA PARA HACER UNOS BUENOS VERSOS... A VER... CREMA... TEMA, YEMA, AZULEMA, REMA, TEOREMA...

¡YA ESTÁ!... ¡SIN NECESIDAD DE YEMA, TENDRÁ LISTED UNA BUENA CREMA!

¡AJAJAJÁ!... ¡SERÁ EL ANUNCIO MÁS SENSACIONAL QUE LOS TIMPANOS HUMANOS HAN CAPTADO! ¡VOY RALDANDO A LA RADIO!

PUES SÍ, QUERIDOS RADIOYENTES, SE DISUELVE LA CREMA EN AGUA CALIENTE, SE AÑADE UN POCO DE AZÚCAR Y QUE HIERVA BASTANTE. ¡SIN NECESIDAD DE YEMA TENDRÁ LISTED UNA BUENA CREMA!

¡AH! ¡YA SOY TAN POPULAR COMO BOBY DE GLANÉ! ¡VOY A VER AL DIRECTOR PARA QUE ME PAGUE LAS CATORCE PESETAS QUE VALEN MIS ATERCIOPELADAS FRASES!

¿ESTÁ EL DIRE?

NO SE HALLABA ESCUCHANDO LA RADIO Y, DE REPENTE, LE DIÓ UN PATATÍS QUE HAN TENIDO QUE LLEVARLE A LA FARMACIA MÁS PRÓXIMA.

SEGURAMENTE SE HABRÁ EMOCIONADO AL OIR MI PERORACIÓN A TRAVÉS DEL ÉTER.

NO CREO QUE SEA PRECISAMENTE POR ESO.

EL CHAFARDERO INDOMABLE

¡TREMENDA CATÁSTROFE CULINARIA! POR HABER INGERIDO CREMA DEL CUTIS COMO POSTRES, SE HALLAN EN ESTADO GRAVÍSIMO NUMEROSAS FAMILIAS HONORABLES DE NUESTRA CIUDAD. SE ESPERA QUE LOS FABRICANTES DE DICHA CREMA DELETÉREA SE HARÁN CARGO DE LAS RESPONSABILIDADES... BLA... BLA... BLA... BLA...

¡SOMOS LOS FABRICANTES DE ESA CREMA DEL CUTIS ¿NO HA DICHO LISTED POR LA RADIO QUE ES TAN ESTUPENDA PARA INGERIRLA DESPUÉS DE LAS COMIDAS?

¡PUES SE TOMARÁ TODA ESTA RACIÓN QUE HE MOS PREPARADO DE ACUERDO CON SU RECETA!

¡NO! ¡PIEDAD!...





El Reporter

TRIBULETE

QUE EN TODAS PARTES SE METE por CIFRE



El Reporter TRIBULETE

QUE EN TODAS PARTES SE METE por CIFRE









El Reporter TRIBULETE

QUE EN TODAS PARTES SE METE por CIFRE



¡AYYY!

¡PLAF!



¡CUALQUIER DIA ME VA A MATAR DE UN PORRAZO DE ESTOS! ¡BRRR!



¡MENOS MAL QUE TENGO UNA COMPLEYION ROBUSTA, PUES DE LO CONTRARIO HACE TIEMPO QUE HABRIA DEJADO DE EXISTIR! ¡ES UN MAL VADO!



¡TRIBULETEEE!

¡UN TIRA...!



¡A LA ORDEN, SIMPÁTICO DIRE! ¿EN QUÉ PUEDO SERLE ÚTIL?



TELEFONEA A TU PATRONA Y DILE QUE NO IPAS A COMER A LA PENSION, PORQUE LO HARAS CONMIGO...



IREMOS AL RESTAURANTE "EL SALMONETE" ¿ENTENDIDO?

¡YA VEO LO QUE SE PROPONE, NERON! LLEVAPA CONSIGO LA MÁQUINA DE ESCRIBIR PORTATIL, PEDIRA QUE ME S...VAN UN BOCADILLO, MIENTRAS EL SE HARTA COMO UN TORO...



...Y ME HAPA ESCRIBIR A TODA VELOCIDAD... ¡SOY CAPAZ DE DECIRLE QUE NO VOY!



¡TRIBULETEEE!!

¿QUÉEE?



TE HE OIDO DECIR QUE NO PODIAS VENIR A COMER... ¿POR QUÉ NO ME LO ADVERTISTE ANTES, HOMPRE? ¿ALGUN COMPROMISO CON UNA DAMISELA, ¿EH, PILLIN?



¡JE, JE! NO TE PREOCUPES. LO DEJAREMOS PARA OTRO DIA... ¡JE, JE!



EL DIA QUE LO ECHEN DE ESTA CASA, AMIGO, VA A SER MI RUINA. ¡CON ESTE SON YA VEINTE LOS CRISTALES QUE LLEVO COLGADOS ESTA SEMANA!



¡CARAMBA! EL PROPIETARIO DEL PERIODICO... SI YO FUESE UN TIPO DECIDIDO, LE PEDIRA A EL EL AUMENTO DE SUELDO...



HA ENTRADO EN EL DESPACHO DEL MEPLUZO DEL DIRE. A LO MEJOR, CUANDO SALGA ME ATREVO...



¿QUÉ HA PENSADO EN QUÉ RESTAURANTE VAMOS A COMER? ¿SUPONGO SE HABRA ACORDADO DE INVITAR A TRIBULETE? ¡DEBE ESTAR DANDO SALTOS DE CONTENTO! ¡JE, JE!



AL CONTRARIO, SEÑOR PROPIETARIO CUANDO SE LO COMUNIQUE, SE PLISO HECHO UNA FIEPA Y ME DIJO QUE NO QUERIA VENIR A COMER...

¡PIRATA!!

¡BRRR! PEOR PARA EL, PORQUE EL MOTIVO DE LA INVITACION ERA COMUNICARLE UN CRECIDO AUMENTO DE SUELDO! PERO AHORA, ME DAN GANAS DE ECHARLE DE LA CASA... ¡BRRR!



EL REPORTER TRIBULETE

por Cifra

EL DIRE ESTÁ ESPERANDO MI ARTÍCULO PARA CERRAR LA EDICIÓN, Y YO, ¡POBRE DE MI! REGRESO A LA REDACCIÓN CON LAS CUARTILLAS EN BLANCO. ¡MENUDA PALIZA ME ESPERA!

¡ADELANTEEE!

PAM PAM

BUENAS, DIRE. HE RECORRIDO LA CIUDAD DE CABO A RABO, SIN ENCONTRAR NADA DE INTERÉS PARA PODER LLENAR NI SIQUERA MEDIA CUARTILLA...

¿QUÉ DICES, MERLUZO?

CRÉAME, JEFECITO... ¿QUÉ CULPA TENGO YO DE QUE LA GENTE DEL HAMPA DE ESTA CIUDAD SE HAYA VUELTO MÁS VAGA QUE VAGANCIO?

QUIZA TENGAS RAZÓN, PERO HEMOS DE HACER ALGO... EL PERIÓDICO NECESITA NOTICIAS DE INTERÉS... ESTOY PENSANDO QUE...

¡YA ESTÁ!

SI, JEFE...

¿POR QUÉ NO INVENTAR ALGÚN SUCESO SENSACIONAL?

¡QUÉ IDEA MÁS ESTUPENDA, DIRE!

¡DE BUENA ME HE LIBRADO! ¡ME ELUDÍ LA PALIZA!

VOY A ESCRIBIR ALGO QUE HARÁ PONER LOS PELOS DE PUNTA AL MÁS VALIENTE... ¡JO, JO!

SI ES TAN BUENO COMO DICES, PUBLICARÉ TU FOTO JUNTO AL REPORTE...

...Y, ENTONCES, ME VI ATACADO POR TRES DE LOS GANGSTERS, CON UN GANCHO DE IZQUIERDA, ME LIBRÉ DEL PRIMERO DE ELLOS Y, BLA, BLA, BLA...

¿AÚN NO ESTÁN ESAS CUARTILLAS?

YA ESTOY ACABANDO, JEFE... ¡PREPÁRESE A LEER ALGO FANTÁSTICO!

AHÍ LAS TIENE... Y LE ACONSEJO QUE AUMENTE EL TIRAJE DE LA EDICIÓN DE HOY, PORQUE ESTE ARTÍCULO SERÁ EL ÉXITO DEL SIGLO.

¡TE FÉLICITO, TRIBULETE! ESTO ESTÁ MUY BIEN... ¡JE, JE! SEGÚN ESTE FALSO REPORTE, ERES UN TIPO VALIENTE... ELIMINASTE A UNA BANDA DE GANGSTERS A MAMPORRO LIMPIO...

AHORA, SOLO FALTA LA FOTOGRAFÍA DEL TEMERARIO REPORTER... Y TE LA HARÉ YO MISMO...

PERO ANTES...

¡PLOP!

...VOY A PONERTE EN CONDICIONES.

¡GRAC!

BUENO, CREO QUE ESTO YA ES SUFICIENTE.

¡ASÍ ESTÁ BIEN! LA FOTO ESTARÁ EN CONSONANCIA CON LO QUE HAS ESCRITO. AL PIE LE PONDEREMOS: "ESTADO EN QUE QUEDÓ NUESTRO HEROE DESPUÉS DEL COMBATE"

¡Y YO QUE CREÍA HABERME LIBRADO DE LA PALIZA!

**por
CIFRÉ**



**¡POCO SUELDO Y REPLIL-
SAS, GOLPES Y CONTUSIO-
NES A CADA MO-
MENTO!**



¡BRRR! YA ESTOY CANSADO
DE DESEMPEÑAR EL PAPEL DE
CORDERITO! ¡GRRRR!



¡MIDA SUS PALABRAS, JEFE, QUE YO NO SOY NINGÚN MERLUZO! LE LLAMO, PARA DECIRLE QUE HOY...



PERFECTAMENTE, TRIBULETE. PERO, ¿A MI QUÉ ME IMPORTA SI VAS AL CAMPO Y AL CINE?



¡HORROR! ¡PERO SI HOY ES DOMINGO Y TENGO EL DIA LIBRE! ¡ME MUERO!



EL REPORTER TRIBULETE

por Cifré

SI ESTE ARTICULO SOBRE EL SEÑOR GUTIERREZ PI, PROMOTOR DE BOXEO, NO LE GUSTA, ME RETIRO DEL PERIODISMO...
¡VOOOOY!

¡TRIBULETEEE!

AQUI TIENE EL ARTICULO DE HOY. ESPERO LO ENCONTRARA INTERESANTE...

¡ESO ES LO QUE HACE FALTA!

¡CADA DIA ESCRIBES PEOR! NO TE MARCHES MUY LEJOS, PORQUE SEGURAMENTE DESPUES DE LEERLO TE LLAMARE PARA VAPULEARTE.

SI, JEFE.

* NUESTRO BOXEO EN DECAENCIA, GRACIAS AL SEÑOR GUTIERREZ PI, QUE BLA... BLA... BLA... ¡CARAMBA, QUE BUENO ES ESTO!

¡ES FANTASTICO! CON QUE ESTILO ESTA ESCRITO ESTE ARTICULO! ¡ES EL NO VA MAS!

SI PUBLICO ESTE ARTICULO FIRMADO POR TRIBULETE, EL PROPIETARIO DEL PERIODICO ES CAPAZ DE ALIMENTARLE EL SUELDO... INCLUSO MI PUESTO DE DIRECTOR PUEDE PELIGRAR...

¡TRIBULETE!

¡A LA ORDEN, JEFE!

HE LEIDO EL ARTICULO, Y ES MUY BUENO... TANTO, QUE PARECE ESCRITO POR MI...

¡LADRON! ¡HAS COPIADO MI ESTILO DE ARRIBA A ABAJO! ¿CREEES QUE ESTO ES DIGNO DE UN PERIODISTA? ¿QUE DIRA EL PROPIETARIO DEL PERIODICO CUANDO VEA TU FIRMA?

¡TE ECHARA DEL PERIODICO, POR FALTA DE PERSONALIDAD! CREEME QUE LO MAS ACERTADO SERA QUE LO FIRME YO... Y QUE CONSTE QUE LO HAGO PARA SALVARTE...

SI, JEFE.

¿QUE SERIA DE TI, SI NO ESTUVERA YO AQUI, VELANDO POR TI COMO UN PADRE? ¡JE, JE!

¡MALVADO! ¡BANDIDO! ¡LO QUE TIENE ES MIEDO A QUE EL PROPIETARIO SE DE CUENTA DE QUE SOY EL UNICO QUE VALE EN ESTA CASA! ¡BRRRR!

Y, AL DIA SI GUENTE...

¡ATIZA! ¡QUE ARTICULO MAS FUERTE! ¡DEJA A GUTIERREZ PI HECHO UN TRAPO!

¡DEJENME PASAR! ¡QUIERO SABER QUIEN HA ESCRITO ESTO! ¡PASO LIBRE, QUE ESTOY QUE MUERDO!

ADELANTE, SEÑOR GUTIERREZ. EU ESE DESPACHO ENCONTRARA A LA PERSONA QUE BUSCA...

¡TOME, TOME Y TOME! ¡NO LE VANA QUEDAR GANAS DE VOLVER A EMPUNAR LA PLUMA!

¡AY! ¡SOCO-RRROO!

¡YO, QUE LO HE DADO TODO POR EL BOXEO, Y ESTE IMBECIL... ¡BRRRR!

LO SIENTO, JEFE, PERO COMO LISTED SE EMPENO EN FIRMARLO DE TODAS FORMAS, GRACIAS, LE DEBO LA VIDA...

¡ESO LO VEMOS! ¡BRRR!



EL REPORTER TRIBULETE

por *Cifra*

EL JEFE ME HA TOMADO POR UN BALÓN... ¡ME PEGA CADA PATADÓN DE ESPANTO!

SEÑOR TRIBULETE, UN RADIOGRAMA PARA LISTED...

¿UN RADIOGRAMA? ¡QUÉ RARO! Y ESTÁ EXPEDIDO A BORDO DEL "CARIACA", EL BLIQUE QUE HACE LA TRAVESÍA AL BRASIL...

¡REPÁMPANOS! ¡ESTO ES LA MONDA!

¡ALBRICIAS! ¡YUPIIIII!

¡POBRE TRIBU! ¡LE HA DADO UN ATAQUE DE LOCURA!

¡VIVAA!

NO ME EXTRAÑA, CON LAS PALIZAS QUE LE PROPINA EL JEFE!

VOY A VER AL DIRE, PARA QUE LEA ESTE RADIOGRAMA... PERO ANTES...

¿SE PUEDE, JEFECHITO?

¿QUÉ QUIERES AHORA, MERLUZO?

¡ESTO, CARCA-MAL!

¡TOME Y TOME! ¡JE, JE! ¡ESTOY DISFRUTANDO COMO UN CAMELLO VILDO!

Y AHORA, IMAGINESE POR UNOS MOMENTOS QUE ES UN BALÓN DE REGLAMENTO... ¡A LA UNA, A LAS DOS, Y...

...A LAS TRES!

¡AYYY!

TOME, LEA ESTO QUE LE RECONFORTARÁ DE LOS GOLPES RECIBIDOS... ¡JO, JO!

QUERIDO SOBRINO TRIBULETITO: SOLO UNAS LETRAS PARA NOTIFICARTE QUE DENTRO DE UNAS HORAS DESEMBARCARÉ EN ESE PUERTO PROCEDEnte DEL BRASIL ADONDE HACE AÑOS EMIGRE CON ALGUNAS DEUDAS. AHORA REGRESO CARGADO DE MILLONES. TU TIO QUE LO ES. AMADEO

¡AQUÍ DICE MILLONES! ¡HORROR! ¡LE VEO PROPIETARIO DEL PERIÓDICO! ¡AY! ¡POBRE DE MI!

¡TIOOO! ¡TRIBULU!

LLORARÉ UN POCO... A LO MEJOR ME PERDONA...
¡QUÉ ALEGRÍA, TIO! ¿DÓNDE ESTÁN ESOS MILLONES DE CRUCEIROS? ¡SÁCALOS, QUE HAREMOS UN NEGOCIO DE LOS GORDOS...! ¡COMPRAREMOS "EL CHAFARDERO"!

SUFRES UN GRAVE ERROR, SOBRINO. EN MI RADIOGRAMA TE DECÍA QUE REGRESABA CARGADO DE MILLONES... DE DEUDAS, NO DE CRUCEIROS...

¿QUÉ LE HA OCURRIDO A TU JEFE, QUE DE GOLPE Y PORRAZO SE HA PUESTO HECHO UNA FIERA, TRIBULETITO?

¡BRR!

EL REPORTER TRIBULETE

por CIFRÉ

PASA, MERLUZO, PASA, QUE HOY, MLY A PESAR MIO, TE QUEDARAS SIN PALIZA POR FALTA DE TIEMPO. VOY A EMPRENDER UN LARGO VIAJE, Y...

...HE COMPRADO ESTE APARATO DE CINTA MAGNETOFONICA PARA MANTENER UN ESTRECHO CONTACTO CONTIGO



EL REPORTER TRIBULETE

por CIFRÉ

DE ACUERDO, PEPE. A LAS TRES TOMAREMOS EL TREN Y NOS REUNIREMOS CON EL HOMBRE DE LAS NIEVES EN EL REFUGIO DE LA MONTAÑA BLANCA...

PERDONE AMIGO... ¿HA DICHO EL HOMBRE DE LAS NIEVES?

¡SI, HE DICHO EL HOMBRE DE LAS NIEVES... PERO, ¿A USTED QUÉ LE IMPORTA, ENTROMETIDO? ¡LARGO DE AQUÍ!

¡NOS VEREMOS EN EL REFUGIO DE LA MONTAÑA BLANCA, AMIGOS! ¡JO, JO! ¡MENUDO NOTICION!

¡LO QUE OYE, JEFE! ¡SE TRATA DEL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES EN PERSONA!



POR LA CONVERSACION QUE HE CAPTADO ENTRE DOS DESCONOCIDOS, SÉ QUE SE HALLA EN EL REFUGIO DE LA MONTAÑA BLANCA...

TRIBULETIN, SI ESO ES CIERTO, TE NOMBRO SUBDIRECTOR DEL PERIODICO 'IPSO FACTO'.

...PERO SI SE TRATA DE UNA FANTASIA TUYA, HARÁS BIEN EN NO REGRESAR POR AQUÍ. TOMA UNOS CUANTOS BILLETES PARA EL VIAJE.

¡PUEDE PREPARAR UNA EDICION RECONTRAEXTRA! ¡JE, JE!







EL REPORTER TRIBULETE

por CIFRÉ

¡Y A MÍ QUÉ ME CUENTAS! ¡SI NO ESTAS EN FORMA, ARREGLATELAS COMO PUE-
DAS, PERO YO NECESITO EL ARTICU-
LO!...Y RECUERDA QUE HA DE EN-
TRAR EN MÁQUINAS DEN-
TRO DE UNA HORA!

¡UFI! ¡ES UN MALVA-
DO! ¡COMO QUIERE
QUE ESCRIBA, CON EL
TERRIBLE DOLOR DE
CABEZA QUE
TENGO!

¡JE, JE!

ESCRIBIRÉ CUALQUIER TONTERIA
PARA SALIR DEL PASO... DE TODOS
MODOS, NO ME LIBRARE DE LA
ACOSTUMBRADA PALIZA...

EL TEMA A DESARROLLAR, PUEDE
VERSAR, POR EJEMPLO, SOBRE LA
INVENCION DEL MONDADIENTES.
VAMOS A VER...

...HASTA QUE, DESCUBIERTO POR EL
CARPINTERO PEPOTE, ALLA POR EL
SIGLO DOCE, DE LA FORMA MAS
TONTA...

¡JE, JE!

¡JE, JE,
JE!



...FUE ADOPTADO
POR TODO BICHO VI-
VIENTE, Y...



¡PUAF! ¡QUÉ BIRRIA DE ARTICULO ME
ESTA SALIENDO! ¡SI LE PRESENTO ESTO
AL JEFE, ME
HACE POLVO!



¡AL CESTO
SE HADI-
CHO!



IRÉ AL BAR DE LA ESQUINA Y ME
TOMARÉ MEDIO KILO DE ASPIRINAS
CON SIFON, A VER SI SE ME DESPE-
JA EL CEREBELO Y
ESCRIBO ALGO
MEJOR...



VAMOS A VER SI CON UN POCO DE PACIEN-
CIA LOGRO COPIAR LO QUE HA ESCRITO ESE
MERLUZO... SE TITULA "LA HISTORIA DEL
MONDADIENTES... ¡JE, JE!



...FUEEE... DES... CUBIER... TO... POR
EL CAR... ¿DONDE SE HABRA ME-
TIDO LA LETRA P?... ¡AQUI ESTA!
...PINTE... RO...



¡JE, JE!... PONDRÉ EL PUNTITO
FINAL, Y LISTO... ¡QUÉ MONO
ME HA QUEDADO!



¿SE PUEDE, SIMPATIGUISIMO DIRE? ¡MIRE QUÉ SUPER-
HABANO LE HE COMPRADO!... Y, A PROPOSITO... ME HE EN-
TRETENIDO ESCRIBIENDO UN ARTICULO... SI LE PARECE
BIEN LEERLO...



A PESAR DE LAS
PASTILLITAS, SIGO TAN
ATONTADO COMO
ANTES...



SEÑOR CEPILLO, ¡ESTO ES ESTUPENDO!
ADEMAS DE ESTAR CORRECTAMENTE
ESCRITO, SE TRATA DE UN TEMA INTE-
RESANTISIMO...



GRACIAS,
SEÑOR DI-
RE...

¡LEE ESTO, BERZOTAS Y CONVENCETE
DE TU NILIDAD! AQUI TIENES AL SEÑOR
CEPILLO, QUE ES UN SIMPLE AUXILIAR DE
TERCERA, Y HA ESCRITO UN ARTICU-
LO IMPONENTE... ¡PERO SI ESTE
ARTICULO ES MIO!

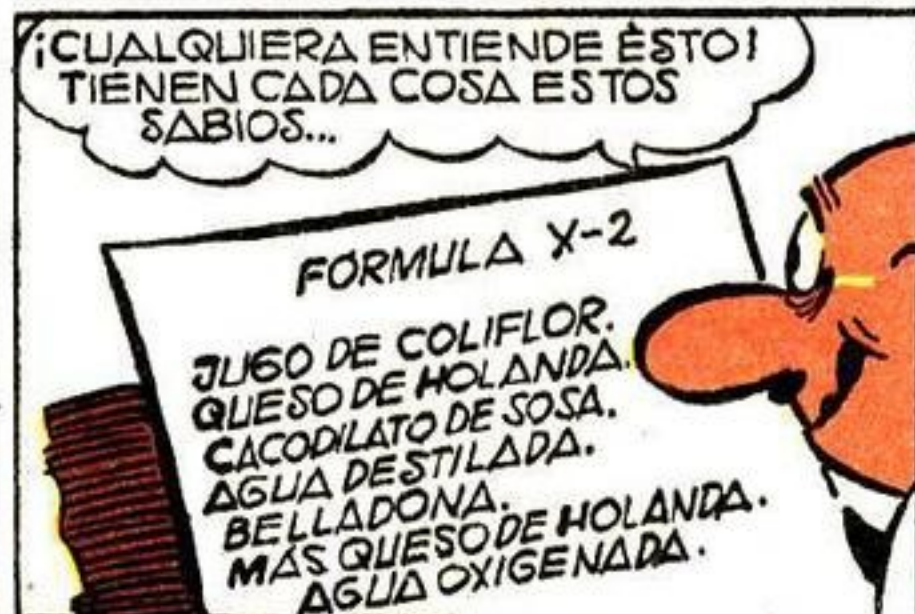


¿QUÉ VAS A DECIRME A MI, EM-
BUSTERO? ¿CREES QUE NO CO-
NOZCO TU BIRRIATICO ESTILO?
¡FUERA DE MI VISTA!











EL REPORTER TRIBULETE

BOY CIFRÉ

HE RECORRIDO LA CIUDAD DE CABO A RABO SIN ENCONTRAR NADA INTERESANTE QUE CONTAR EN UN MAL ARTÍCULO...

¡CUIDADO! ¡AY! ¡PLOF!

¡LE HE DEJADO HECHO PURÉ! ¡POBRE HOMBRE! ¡VAYA TROMPAZO QUE HA RECIBIDO!

¡EH, BANDIDO! ¡NO SE LARGUE, Y DÉJEME ANOTAR EL NÚMERO DE LA APISONADORA! ¡AY! ¡AY!

¡EH, TAXI! ¡AL HOSPITAL A CIEN POR HORA!

¿EL DIRECTOR DE 'EL CHAFARDERO'? ¡VENGA INMEDIATAMENTE AL HOSPITAL! TRIBULETE ACABA DE INGRESAR EN EL EN ESTADO BIRRIOSO, Y BLA... BLA...

¡TENGAN LAS MÁQUINAS PREPARADAS PARA CUANDO YO REGRESE! ¡TIRAREMOS UNA EDICIÓN EXTRA!

¡MENUDO REPORTAJE VOYA ESCRIBIR A COSTA DEL POBRE TRIBULETE! ¡JO, JO!

¿DÓNDE ESTÁ EL SINIESTRADO? ¡PASEN, PASEN!... CREO QUE FUE UNA APISONADORA LA QUE LE DEJO EN ESE ESTADO...

¡HOLA, TRIBULETE! ¡BUEN TRABAJO, MUCHACHO! ¡JO, JO!

¡CUÉNTAME, CUÉNTAME LO OCURRIDO! ...Y... ENTON... CES... BLA, BLA... ¡PLIF!

¡FANTÁSTICO! ¡PIRAMIDAL!

¡ESTO EN PRIMERA PÁGINA Y CON LOS TITULARES MÁS GORDOS QUE HAYA!

¿NO LO DICE? ¡SE HA AGOTADO LA EDICIÓN EN MEDIA HORA! ¡UN TIPO CON GORRA LE ESPERA EN EL DESPACHO...

¿QUÉ TAL, APISONADOR? AQUÍ TIENES EL DINERO QUE TE PROMETÍ... Y OTRA VEZ NO LE ATROPELLES: TAN FUERTE, PUES POR POCO LE LIQUIDAS. YA LO SABE: CUANDO ME NECESITE, NO TIENE MÁS QUE AVISARME...

EL REPORTER TRIBULETE

por Cifré

¡BRRR! ¿QUÉN LLAMARÁ AHORA? ¡NO LE DEJAN A LINO NI COMER TRANQUILO!

¡RING!

¡AH! ¿ERES TÚ, BATRACIO? ¿QUÉ TAL? ¿CÓMO DICES?

...Y LANZO AL MERCADO UN NUEVO PRODUCTO. SE TRATA DE UN CRECEPELO DE ESOS QUE LE DEJAN A LINO TAN CALVO COMO ANTES DE USARLO. QUIERO HACER UN POCO DE PROPAGANDA...

...DE ÉL Y HE PENSADO QUE TÚ PODRÍAS ENCARGARTE DE ESTE ASUNTO...

¡SI PAGAS A TOCATEJA, ENCANTADO!

¡ESTO ES UN BUEN ASUNTO! PODRÉ GANAR UN ROBUSTO SOBRESUELDO, QUE BUENA FALTA ME HACE...

ES CUESTIÓN DE ENCONTRAR LINA DE ESAS GRANDES IDEAS PUBLICITARIAS, Y...

¡YA ESTÁ!

ESTAS DOS FOTOGRAFÍAS DEL DIRE ME SERVIRÁN PARA...

...MONTAR UN ORIGINAL Y NUNCA VISTO ANUNCIO. PINTARÉ PELO EN UNA DE ELLAS, Y...

¡HA QUEDADO DE RECHUPETE! VOY A LLEVARLO A LA REVISTA "ELLOS Y ELLAS" PARA QUE LO PUBLIQUEN.

DÍAS DESPUÉS...

¿QUIERE DARMELLOS Y ELLAS?

¡FANTÁSTICO! ¡CUANDO BATRACIO LO VEA...!

¡NO MAS CALVOS! ANTES DESPUÉS

¡HOMBRE, AHÍ VIENE!

¡TRIBULETEEE!

¡TE FELICITO, CHICO! NO ESPERABA QUE HICIERAS ALGO TAN ESTUPENDO Y ORIGINAL... ¡AHORA YA PUEDO VENDER EL PRODUCTO... TE DARÉ TRES MIL PESETAS POR TU TRABAJITO...

¡ADIOS, TRIBULETE! ¡HASTA LA VISTA!

¡SOY UN GENIO!

¡PERO, JEFE! ¿ES QUE SE HA PUESTO PELUCA?

¡QUÉ VA! HE PRUBADO UN NUEVO CRECEPELO Y ME HA SALIDO ESTA HERMOSA CABELLERA... ¡JE, JE!

DIRE

¡JO, JO, JO! ¡AHORA CAIGO! ¡QUÉ RISA!

¡BRRRR! ¡SI COJO AL QUE HA HECHO EL ANUNCIO DEL CRECEPELO QUE PUBLICA LA REVISTA "ELLOS Y ELLAS", LE TRI-TURO! ¡POR SU CULPA ME VERÉ OBLIGADO A LLEVAR PELUCA, PARA QUE NO SE MOFEN DE MI!



EL REPORTER TRIBULETE

por CIFRÉ

¡TRIBULETE, ESTO VA DE MAL EN PEOR! ¡EL PERIÓDICO NECESITA NOTICIAS SENSACIONALES, Y TÚ PARECES IGNORARLO!



¡CONTESTA AL TELÉFONO, MERLUZO! ¡JUSTIFICA EN ALGO TU SUELDO!



¿CON LA POLICIA?... ¡BUAAA! ¡HAN ASESINADO A MI TADEO!



¡SI, SI, AQUI LA POLICIA! ¿DESDE DONDE LLAMA? CALLE DEL BESLUGO, CA-TORCE... ¡BIEN! ¡VOY VOLANDO!



¿NO QUERIA NOTICIAS SENSACIONALES? ¡SEREMOS LOS PRIMEROS EN PUBLICAR ESTE SUCESO!



¡TIRAREMOS UNA EDICION SUPER EXTRA!



VOY A AVISAR QUE PREPAREN LAS MAQUINAS.



¡AGATHA CHRISTIE QUEDARA FERIA A MI LADO! ¡JE, JE!



¡MUY BUENAS, SEÑORA! RECIBA MI MÁS SENTIDO PÉSAME... ¡POBRE TADEO!



¿ERA TAN BUENO...? ¡BUAAA! ¿TIENE ALGUNAS SOSPЕCHA SOBRE QUIEN HAYA PODIDO SER EL AUTOR DE...?



SOSPECHO DE VARIAS PERSONAS, SOBRE TODO DE LOS VECINOS DEL PRINCIPAL... ¡LE TENIAN UNA OJERIZA TERRIBLE!... ¡BUAAA!



ESPERE UN MOMENTO, JOVEN. VOY A BUSCAR UNA FOTO DEL POBRE TADEO, PARA QUE VEA CUANTA BONDAD ENCIERRA SU IMAGEN...



¡JEFECITO, PREPARE TONELADAS DE PAPEL! ESTOY INTERVIUANDO A LA ESPOSA DE LA VICTIMA, Y...



¡AQUI TIENE A "TADEO"! ¿COMPRENDE LISTED QUE PUEDA HABER ALGUIEN CAPAZ DE HACERLE DAÑO A ESTE POBRECITO?



¡GLUB! ¡GLUB! ¡POBRE JOVEN! ¡SE ESTA DEFUNCIÓNANDO!



ESCUCHE... ¡HA OCURRIDO ALGO TERRIBLE! ESE TRIBULETE CON QUIEN LISTED HABLABA, CREO QUE HA PASADO A MEJOR VIDA. CUANDO VIO LA FOTO DE "TADEO" MIGATITO VILMENTE...



...ASESINADO, SE DESPLOMO. ¡ME MUE-ROOO!



EL REPORTER TRIBULETE

por CIFRE

COMO EL SUELDO QUE GANO EN EL PERIODICO NO ME LLEGA NI PARA TABACO VOY A DEDICAR MIS HORAS LIBRES A TRA BAJAR DE FOTOGRAFO CALLE JERIL.



¿EH? ¿DE QUIÉN SERÁN ESTAS HUELLAS? PARECEN PERTENECER A UN ANIMAL ANTEDILUVIANO DE ESOS.



¡Y SE ADENTRAN EN EL MAR! ¡VAYA DESCUBRIMIENTO! ¡NO HAY DUDA DE QUE SE TRATA DE UN DIPILODOCUS...



...QUE ESTARÁN EN EL FONDO DEL MAR BAÑANDO SE TRANQUILAMENTE!



¡HE FOTOGRAFIADO LAS HUELLAS DEL MONSTRUO Y VOY A REVELAR EL CARRETE PARA ENSEÑARSE LO AL JEFE..



¡UNA NOTICIA BOMBA, JEFE! ¡OBSERVE ESTAS FOTOGRAFIAS! ¡HUELLAS DE DIPILODOCUS!...



¿SE IMAGINA EL REVUELO QUE CAUSARÁ LA NOTICIA CUANDO TODO EL MUNDO DA POR...



...EXTINGUIDA ESTA CLASE DE ANIMAL... TRIBULETE, NUESTRO GRAN REPORTER...

¡HUM!



¡JE JE! ¡FANTASICO!

¡VAMOS A VENDER PERIODICOS COMO ROSQUILLAS Y GRACIAS A...



¡TERMINA DE DECIR TONTERIAS, BRUTO! ¡ANIMAL ANTEDILUVIANO! SI SERÁS BERTZOTAS...

PERO, JEFE...



ESTAS HUELLAS SON PRODUCIDAS POR LOS PIES DE GOMA DE UN HOMBRE RANA DE ESOS... ¡TONTAINA!



¡FUERA DE AQUI, BESUGO, Y NO ME HAGAS PERDER EL TIEMPO!



EX JEFE, DESDE ESTE MOMENTO DEJO DE PERTENECER A "EL CHAFARDERO INDOMABLE". LLEVARÉ LA NOTICIA A LOS DE "EL BERRIDO" Y ELLOS SABRÁN APRECIAR MI DESCUBRIMIENTO.



HORAS DESPUES...

¿SE PUEDE, DIRECTOR DE PERIODICOS?

¡PASA! ¿QUÉ TAL ESTA TU AMIGO EL DIPILODOCUS? ¡JE, JE, JE!



VENIA A DEMOSTRARLE QUE LAS HUELLAS QUE FOTOGRAFIE NO ERAN DE UN HOMBRE RANA. SI NO...



...DE ÉSTE. ¡VAMOS, DIPILODOCUS, MERIÉNDATE A ESTE BESUGO DE DIRECTOR!

EL REPORTER TRIBULETE

EL DIPLOMATICO GRIEGO SEÑOR DIPLODUCUS SE HOSPEDA EN EL HOTEL PEPE Y QUIERO QUE VAYAS..

... A INTERVILIARLE RAPIDAMENTE. ¡ANDANDO!

EL CHAFARDERO INDOMABLE

¡AY!

¡QUÉ BRUTO! ¡POR POCO ME DESENCLADERNA LA MANDIBULA! ¡AYVY!

YO ME PREGUNTO, ¿CÓMO VOYA TENER LA CABEZA DESPEJADA, DESPUÉS DE ESTOS VAPULEOS TAN TERRIBLES?

OIGA, JOVEN... A USTED, QUE TIENE ESA CARA DE PLUMIFERO QUE ESPANTA, QUIZAS...

... LE INTERESE COMPRAR ESTA PLUMA "PACA" AUTÉNTICA A PRECIO DE GANGA. ACABO DE BIRLARSELA...

... A UN MARQUÉS QUE ESTABA DISTRAIDO LEYENDO "EL D.D.T." EN LA PARADA DEL TRANVIA, Y...

¡UN CACO DE AÚPA! UN REPORTAJE SOBRE ESTE TIPO SERA MÁS INTERESANTE QUE EL DEL DIPLOMATICO, Y...

¡NO LO DUDE, AMIGO! POR SOLO QUINIENTAS PESETAS, BLA, BLA, BLA...

¡LE COMPRARÉ LA PLUMA Y VEREMOS QUE PASA!

ESTA BIEN, SE LA COMPRO...

VEO QUE ES USTED UN TIPO INTELIGENTE Y SABE APROVECHAR LAS OCASIONES...

¡GRACIAS, AMIGO! VOY A BUSCAR MÁS MATERIAL PARA SU VENTA...

ESTO QUIERE DECIR QUE SE DIRIGE A SU GLORIA. LE SEGUIRE...

NO ME EXTRAÑARIA QUE SE TRATARA DE UNA BANDA DE CACOS BIEN ORGANIZADA Y QUE EL JEFE DE ELLA FUESE...

... UN GRAN PERSONAJE, COMO SUCEDE EN LAS NOVELAS DETECTIVISTAS ESAS.

¡VOY A ESCRIBIR UN ARTICULO TAN SENSACIONAL, QUE ME ELEVARA AL PINACULO DE LA FAMA!

¡RECIBIRÉ EFUSIVAS FELICITACIONES DEL DIRE!

¡ADELANTE TRIBU!

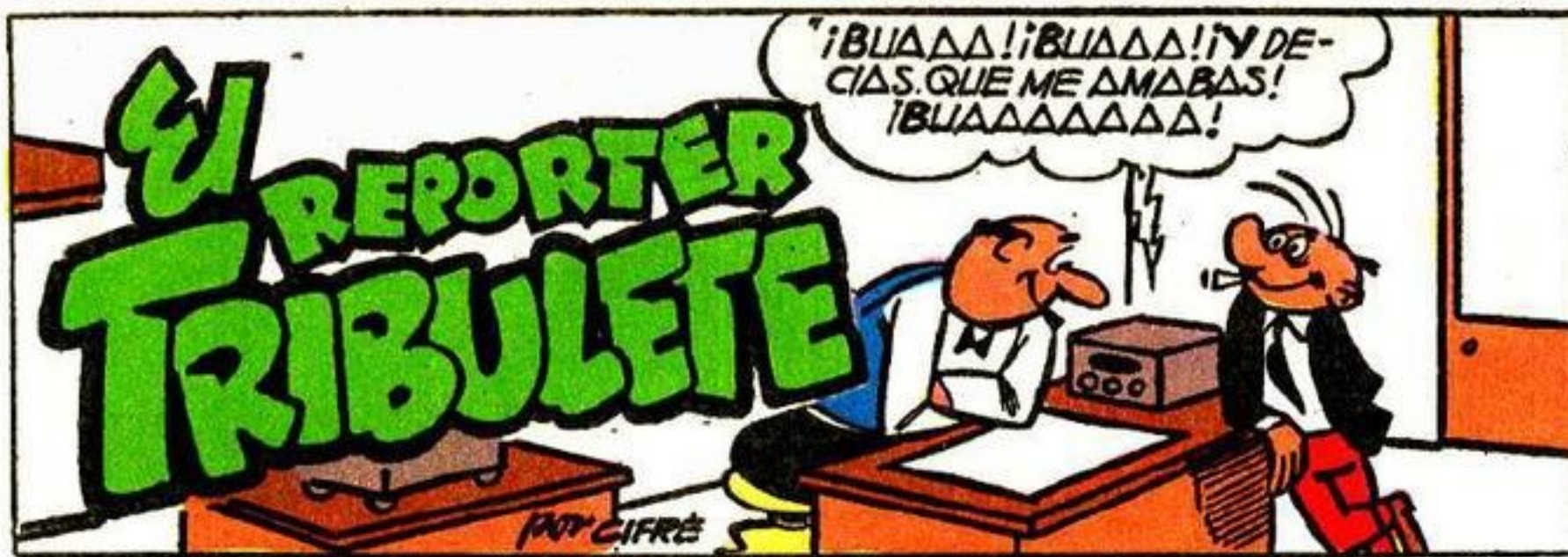
HA DEJADO LA PUERTA ABIERTA... ¡MEJOR QUE MEJOR!... ¿EH? ¡HORROR!

¡VENGO POR MÁS PLUMAS, MARIANA! HE VENDIDO CINCUENTA EN MEDIA HORA... ¡CON EL CUENTO ESE DE QUE SON ROBADAS, NO HAY QUIEN NO QUIERA APROVECHAR LA GANGA, Y PAGA QUINIENTAS PESETAS POR LO QUE NO VALE NI TRES CINCUENTA!

FABRIQUITA DE PLUMAS BARATAS. S.A.







¡BUAAA! ¡BUAAA! ¡Y DECÍAS QUE ME AMABAS!
¡BUAAAAAAAAA!

EL REPORTER TRIBULETE



...Y ENTONCES SUMERSINDA SE LEVANTÓ TRÉMULA, CON EL ROSTRO BANADO POR LAS LÁGRIMAS Y, BLA, BLA...

¡JA, JA, JA!

¡JA, JA!



HAY QUE VER LO RIDÍCULOS QUE SON ESTOS SERIALES.

Y QUE LO DIGA JEFE... ¡JI, JI, JI!



NO ESTARÍA MAL DEL TODO ESCRIBIR UN ARTÍCULO MOFÁNDOSE DE ELLOS. ¡JE, JE, JE!



¿HA DICHO ESCRIBIR UN ARTÍCULO, QUE PODRÍA SER PUBLICADO EN PRIMERA PÁGINA...



...Y FIRMADO POR J. TRIBULETE CON LETRAS BIEN GRANDES.



¡TRIBULETEEE!



HE PENSADO QUE ESO DE ESCRIBIR SOBRE LOS SERIALES ES UNA BUENA IDEA...

NO LO DUDE, JEFE.



RIDICULIZA ESA MODALIDAD RADIFÓNICA. INCLUSO PUEDES LEVANTAR UNA PROTESTA PIDIENDO QUE LAS EMISORAS LOS ELIMINEN DE SUS PROGRAMAS... ¡TE VAS A HACER FAMOSO, TRIBULETE!



...Y COMO PERSONA SENSATA, CREYENDO HACER UN BIEN A LA HUMANIDAD... BLA, BLA, BLA...



¡QUÉ GRAN ARTÍCULO HE ESCRITO!

TALLERES



AL DÍA SIGUIENTE...
¡FENOMENAL! ¡TE FELICITO DE TODO CORAZÓN, TRIBULETE!



EN ESA HABITACIÓN HAY MUCHA GENTE QUE HA VENIDO A CONOCERTE, DESPUÉS DE HABER LEÍDO TU REPORTAJE.



¡SEÑORAS! LES PRESENTO A J. TRIBULETE AUTOR DE LA CRÍTICA ANTISERIAL...

¡GRRRR!
¡GRRRR!



¡DURO YA ÉL!
¡TOME!
¡AY!
¡PLOF!



¿CON EL HOSPITAL? ENVÍEN UNA AMBULANCIA PARA RECOGER UN MEDIO DIFUNTO, Y BLA, BLA, BLA.



LAS SEÑORAS AFICIONADAS A LOS SERIALES HAN REACCIONADO COMO YO ESPERABA. ¡GRACIAS A MI IDEA PODRÉ LIBRARME DE ESE ZOQUETE DE PERODISTA POR UNA LARGA TEMPORADA! ¡JE, JE!

EL REPORTER TRIBULETE

por CIFRÉ

¡JEFECITO... NO HE ENCONTRADO NINGUNA NOTICIA... ESPERO QUE COMPRENDA...

¡YO NO COMPRENDO NADA!

¡EL PERIÓDICO NECESITA NOTICIAS INTERESANTES, Y TÚ COBRAS PARA ENCONTRARLAS! ¡CARCAMAL!

¡PREPÁRATE A RECIBIR UNA PALIZA DE AÚPA!

¡ALTO, JEFE! ¿QUIERE UNA NOTICIA QUE CAUSE SENSACION? PUES... ¡LA VAMOS A TENER!

ENCAJE ESTOS GANCHOS SIMULTANEOS DE DERECHA A IZQUIERDA.

Y, ¿QUÉ LE PARECE ESTA LLAVE?... ¡JE JE, JE! ¡COMO ME ESTOY DIVIRTIENDO!

ESTE PUNTAPIÉ A LO KUBA... LA TAMPOCO ESTÁ MAL, ¿EH?

¡AY! ¡AY!

¡TIC!... ¡TAC!... ¡TIC!... ¡TAC!...

¡AHORA ES CUESTION DE SACAR UNA BUENA FOTOGRAFIA, Y...

TOMA, PEPETE. REVELA ESTE CARRETE! ¡ES MUY URGENTE!

LLEVARÉ EL REPORTAJE AL LINOTIPISTA Y A ESPERAR LA EDICION, ¡JE JE!

AL DIA SIGUIENTE...
EL CHAFARDE
NOTICIA SENSACIONAL! EL ANTITRATICO DIRECTOR DEL PERIÓDICO, NAPU, LEADO POR EL AUTOR DE ESTE REPORTAJE, J. TP, JUSTIFICADAS LAS IRAS DE ESTE MONSTRUO...

¡HA QUEDADO ESTUPENDO!

SEÑOR TRIBULETE, SE HA AGOTADO LA EDICION...

¡MAGNIFICO! DÉ ORDEN DE TIRAR CIEN MIL EJEMPLARES EXTRAS... ¿QUÉ TAL, SEÑOR PROPIETARIO?

MUY BIEN. ¡VAMOS!

¡JE JE, JE!

¡JE JE, JE!

¡HOLA! ¡QUÉ BUEN ASPECTO TIENE!

¿ES USTED, ¡AY! SEÑOR PROPIETARIO? ¡AY!

SI, TAMBIÉN ESTÁ AQUÍ TRIBULETE... TODO LO CONTRARIO. LE HE AUMENTADO EL SUELDO Y LE HE DADO PERMISO...

¿QUÉ? SUPONGO QUE... ¡AY! LE HABRÁS PEDIDO, Y...

...PARA QUE LE PEGUE UNA BUENA PALIZA CADA TRIMESTRE... ¡NOS VAMOS A HINCHAR DE VENDER PERIÓDICOS! ¡JAJAJAJ!



EL REPORTER TRIBULETE

CIFRE

¡EL SECRETARIO DE ASUNTOS EXTERIORES DE TRACATAPPA DESEA VERLE, SEÑOR!

¿A QUÉ DEBO TANTO HONOR, SEÑOR SECRETARIO?

MI PAÍS SE HALLA EN GRAN PELIGRO. BE-SUGANDIA, NACIÓN VECINA A LA NUESTRA...

...ESTA CONCENTRANDO TROPAS EN LA FRONTERA Y ESTO ME HUELE A INVASION. QUIERO HACER UN LLAMAMIENTO DESDE SU PERIÓDICO A LAS NACIONES Y... BLA... BLA...
¡ESTUPENDO!

...Y PIDO A TODAS LAS NACIONES QUE ANTE ESTA INJUSTICIA VECINAL SE REUNAN LO ANTES POSIBLE PARA... BLA... BLA...

SEÑOR SECRETARIO, SUS IMPORTANTES DECLARACIONES SERÁN PUBLICADAS MAÑANA.

LE DARÉ A TRIBULETE ESTAS CUARTILLAS PARA QUE LAS TRADUZCA.

¡TRIBULETE! ¡TRIBULETE!
¡A LA ORDEN, JEFE!

AQUÍ TIENES UNA OBRA MAESTRA PERIODISTICA. SON UNAS INTERESANTES DECLARACIONES... AÑADE UNOS TITULARES PRESENTANDO AL SEÑOR SECRETARIO Y LLEVALAS A LOS...

...TALLERES. TIENEN QUE SALIR EN LA EDICION DE MAÑANA. ¡ANDANDO!

NO COMPRENDO QUÉ INTERÉS PUEDEN TENER ESTAS DECLARACIONES SI, EN FIN...

¡QUIEN MANDA, MANDA!

¡EL DÍA SIGUIENTE...
¡HORROR Y DESOLACIÓN! ¿QUÉ HA HECHO ESE BRUTO?

EL CHAFARDERO
DECLARACIONES HECHAS POR EL SECRETARIO DE ASUNTOS EXTERIORES DE TRACATAPPA A NUESTRO QUERIDO DIRECTOR.

¡TRIBULETEEEE!...

¿DE DÓNDE HAS SACADO QUE ESTO ES ESCRITURA TRACATAPPA? ¡ESTO ES TAQUIGRAFIA! SON LAS DECLARACIONES DEL SECRETARIO QUE YO COSI TAQUIGRAFICAMENTE Y TE DI PARA QUE TRADUJERAS.

¿TAQUIGRAFIA? ¿QUÉ ES ESO? ¡ES LA PRIMERA VEZ QUE LO OIGO!
¡BOMBEROS, A MÍ!

EL REPORTER TRIBULETE

Por CIFRÉ

VE A LA PLAZA DE TOROS "EL RABO" Y HAZLE UNA INTERVIU A "CHAPAPO", EL FENÓMENO DE ESTA TEMPORADA...

PERO, JEFE, YO...

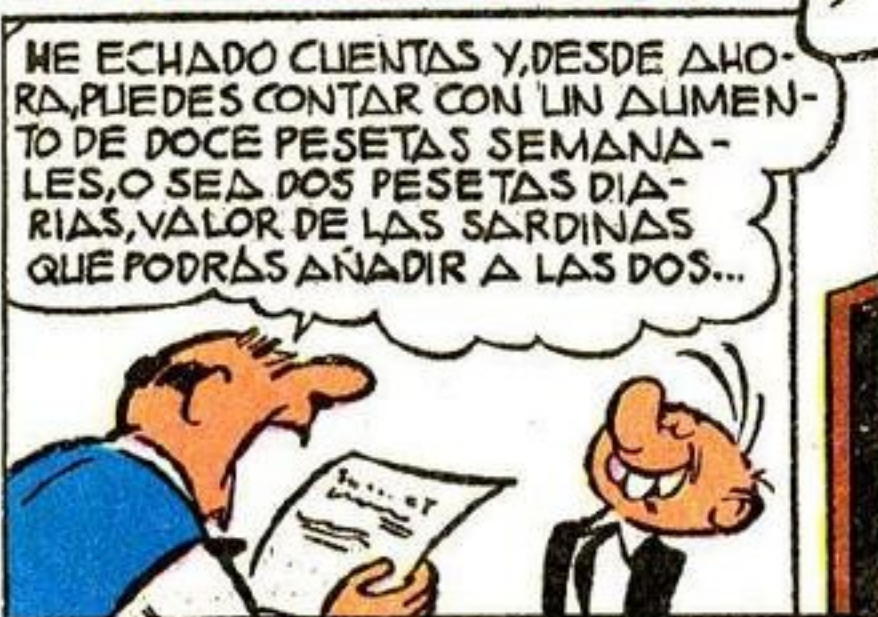
¡EN MENUDO APRIETO ME HA METIDO EL MALVADO DEL DIRE!... ¡SI YO EN MI VIDA HE VISTO UN TORO!!!





EL REPORTER TRIBULETE

Por CIFRÉ





DOÑA URRACA

HUMOR NEGRO DE POSTGUERRA

por SALVADOR
VAZQUEZ DE PARGA



"¡Ríase de Frankenstein! ¡Pitorréese de Drácula! ¡Carcajéese del Vampiro de Dusseldorf! Pues son más infelices que un sello al lado de **DOÑA URRACA**, el tremebundo, pavoroso, escalofriante y cadavérico personaje de **Jorge**, cuyas extraordinarias aventuras empezará a publicar **Pulgarcito** a partir del próximo número".

Así se anunciaba en 1948, en el número 76 del semanario "Pulgarcito", el nacimiento de un nuevo personaje que pronto se integraría, con todos los honores, en la mitología popular de la época prolongando los tentáculos de su recuerdo hasta el momento actual. Ciertamente **Doña Urraca** no defraudó lo que el anuncio prometía. Su primera aparición en público la emparentaba directamente con los genios del terror y con las imágenes del cine expresionista. "¡Día 13! ¡Ja! ¡Ja! ¡Hoy es mi día predilecto! ¡Día de desgracias y sinsabores! ¡Viva el 13!" fueron las primeras palabras que pronunció. Desde entonces las páginas de "Pulgarcito" se sobrecogían semanalmente con la presencia de un personaje esencialmente "malo", cuya maldad encontraba al final de cada historia idéntico castigo que la bondad, la inocencia o el despiste de los demás, porque también el mal resultaba frustrado.

Doña Urraca era una harpía, una bruja arrancada de los cuentos de hadas y trasladada a los difíciles días de la larga posguerra española, si bien, como símbolo universal que era, la época y el ambiente no afectaban demasiado a sus perversos instintos aunque pudieran facilitarle las cosas. Su aspecto era efectivamente el de una bruja cuya oscura silueta no pretendía disimular la negrura de su corazón. **Doña Urraca** se dedicaba habitualmente a soliviantar a la gente, a sembrar cizaña entre las personas de buena voluntad para activar los malos instintos, y a aprovecharse alevosamente de los más débiles. Un cortejo fúnebre era para ella el más hermoso de los espectáculos, un accidente sangriento se convertía en una broma, una desgracia en motivo de regocijo. Y consecuentemente la gente la temía, se apartaba de ella porque su sola presencia inspiraba repugnancia. Claro que no era para menos. Su creador **Miguel Bernet**, que popularizó el seudónimo de **Jorge**, se ocupó de hacerla repugnante a conciencia: nariz ganchuda con una prominente verruga junto a ella, escasos cabellos recogidos en un moño, gafas redondas, vestido negro hasta los pies, medias a rayas y un sempiterno paraguas que le servía de arma ofensiva.

Y a pesar de todo **Doña Urraca** era un personaje simpático. Con todo su rencor, con toda su perversidad, con todo su aire maligno **Doña Urraca** hacía reír y en ello radicaba su éxito. **Jorge**, a través de ella, se reía del mal y hacía que los lectores rieran también utilizando a menudo los resortes del humor negro, de larga tradición en nuestro país. La alargada silueta de **Doña Urraca** aplaudiendo en los entierros, empujando a los ciegos, abusando de las viejecitas, dando patadas a los perros o asustando a los niños con su horrible rostro sonriente, provocaba la risa quizá porque, por paradójico que parezca, hacía todas estas cosas con cierta gracia y, por supuesto, sin llegar nunca a conseguir sus malvados propósitos.

Precisamente cuando **Doña Urraca** comenzó a ablandarse, cuando su figura se hizo menos horrible, cuando su maldad empezó a ser menos mala y su perversidad menos perversa, cuando perdió agresividad, su atractivo disminuyó considerablemente. Y es que cuando en los últimos años 50 la censura se agudizó, a los personajes corrosivos únicamente les quedaban dos posibilidades: o desaparecer o suavizar sus ma-

neras. **Doña Urraca** luchó por la supervivencia y eligió la segunda. Entonces, hizo amistad con **Caramillo** y concentró en él sus pullas y sus ataques, indignos ya de un genio del mal. El temprano fallecimiento de su insustituible creador agudizó aún más la situación de **Doña Urraca**. Pasó entonces a manos de autores anónimos y este fue su fin. El recuerdo de su nombre persistió sin embargo y se plasmó en los años 80 en un nuevo personaje distinto de la auténtica **Doña Urraca**. Porque ésta, la **Doña Urraca** genuina, permanecerá siempre como el más malvado y destructivo de los mitos que los comics españoles han producido.

S. VAZQUEZ
DE PARCA



Doña URRACA en UN PASO en FALSO

por Jorge

CON ESTA AGUJA, ME PARECE QUE HOY AUN PODRE DAR ALGUNOS DISGUSTOS ¡JA! ¡JA!

¡JE! ¡JE! ¿CONQUE GLOBITOS ¿EH?

¡OH! ¿QUE GLOBO MAS MONO ES TUYO RICHIN?

¡PERO QUE BONITO ES! ¡DEJAMELO UN POCO! ¿CHATO ¿QUIERES?

SI SE-NORA.

¡JO! ¡JO! ¿QUE SUS-TO SE HA LLEVA DO..!

PUEDO LARGARME AHORA YA SOY FELIZ! ¡JE! ¡JE!

¡HIII... HIII!

DE MOMENTO, ME ESTOY DIVIRTIENDO COMO UN CANÓCREO! ¡JA! ¡JA!

POR LO VISTO, HOY ES MI DÍA... ¡AQUI TENGO OTRAS VICTIMAS INOCENTES!..

¡QUE HERMOSA PELOTITA! ¿JUGABAS BIEN ¿EH?

NOS DIVERTIMOS MUCHO, SE-NORA..!

¡PUES YA NO JUGAREIS MAS, ME QUETREFES! ¡JO! ¡JO!

¡OH!

¡AHI TENEIS LOS RESTOS! ¡JI! ¡JI!

¡QUIERO QUE SE HABLE DE MI, TANTO COMO DEL DOCTOR PETIOT!.. ¡TENGO QUE PASAR A LA POSTERIDAD ESA!..

¡JA, JA, JA!.. ¡ME SIEN-TO FELIZ Y SATISFE-CHA COMO UN CAN- GURO AUSTRALIANO! ¡HOY VEO LA VIDA EN TECNICOLO!

¡CARAMBA! OTRA PELOTITA! ¡ESTOY DE SUERTE!

¡QUERNO! ¡ESTA ES UN ROCO DURA...! ¡DEBE SER DE LAS DE ANTES DE LA GUERRA!

¡AY!

¡BRRRRR! !

¡VEN AQUI, VAMPIRO! ¡LANDRUSA! ¡TE VOY A DAR UN MAMPORRO QUE LO VAN A OIR DESDE EL PAKISTAN! ¡BRRR!

¡SOCORRO! ¡AUXILIO!

BANG

DE MONIO, PUES LUBIERA JURADO QUE ERA UNA DE LOTA BRR

Doña URRACA

OBSEQUIA a los AMIGOS



¡BRRR! HOY ES MI CUMPLEAÑOS Y NO TENGO NI UNA MALA PESETA PARA OBSEQUIAR A LAS AMISTADES. HE DE HACER ALGO, SO PENA DE QUEDAR COMO UN TRAPO.



¡REPENICILINA! A ESE TIO SE LE HA CAIDO UNA CAJA DE PUROS. TENGO LA SOSPECHA SOSPECHOSA DE QUE SE VAA QUEDAR SIN ELLA!

ESTANCO



¡DESPUÉS DE TODO, UNA MÁS O MENOS LE SERÁ IGUAL Y A MI EN CAMBIO, ME VENDRÁ DE BISONÉ! ¡TODO ES CUESTIÓN DE SER RAUDA COMO UN SALTAMONTES!



¡QUÉ CARAMBA! ¡SI NO TENGO METALES PRECIOSOS PARA PASARLA, NO ES CULPA MÍA! ¡CLARO QUE EN LUGAR DE QUEDARME AQUÍ A DARLE ESTAS EXPLICACIONES, LO ¡SOCORRO! MEJOR SERÁ QUE EMIGRE LO ANTES POSIBLE!...

¡LADRONES!



¡YA PUEDEN CORRER YA! ¡ESTOS TIPOS NO ME ATRAPARÁN NI CON MOTORES DE RETROPROPULSION!



¡JO, JO! AQUÍ ESTARÉ SEGURA POR EL MOMENTO...



¡JE, JE! DESPUÉS DE DIRIGIR UNA MIRADA CIRCULAR Y OBLICUA A LOS ALREDEDORES, HE LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE NO HAY MOROS EN LA COSTA Y YA PUEDO SALIR.



¡LA VERDAD ES QUE ME HACE LA MAR DE ILUSIÓN EL INVITAR A LOS AMIGOS! ¡YA TERCERA VISTA, ESTOS PUROS PARECEN LA MAR DE OPIPAROS!... ¡VOY A TENER UN ÉXITO!

C-E 5322



¡HOLA, TUNANTE! ¡ACÉRCATE Y COGE UNO DE ESTOS SOBERBIOS PURAZOS QUE FABRICAN EN LA HABANA (GUADALAJARA) EXCLUSIVAMENTE PARA MÍ! ¡DE MIL AMORES! ¡APROVECHATE! ¡HOY ES MI CUMPLEAÑOS!



AQUÍ VIENE EL JUDÍO LEVI. TAMBIÉN LE REGALARÉ UNO DE ESTOS SOBERBIOS EJEMPLARES.



¡REOCARINA! ¡QUÉ BIEN QUE TIRA! ¡ESTA DOÑA URRACA TAMBIÉN TIENE SU LADO BUENO! ¡HABRÁ QUE IR PENSANDO EN DEDICARLA UN HOMENAJE POPULAR!



¡BOM!



¿DÍJE LADO BUENO? ¡BRRRR!



¡ESTUPEFACCIÓN Y ARCANO! ¿QUÉ LES PASARÁ A ESOS? PARECE QUE NO ESTÁN MUY CONTENTOS! ¿LES HABRÁN SENTADO MAL LOS PUROS?



¡TOMA, TOMA Y TOMA! ¡VAMPIRA! ¡INSECTA VENENOSA! ¡CONQUE PURITOS EXPLOSIVOS, EH? ¡PUES TE VA A COSTAR CARA LA BROMA!



¡SE NECESITA TENER CARA DURA PARA VENDER ESTO A LA POBRE GENTE! ¡BRRR! ¡AHORA VERA EL TIPO ESE!

ESTANCO



Y ESTA LIGERA QUEJA LE ENSEÑARÁ A NO SERVIR A LOS CLIENTES MAS QUE ARTICULOS PROBOS QUE NO PRODUZCAN LESIONES DE CARACTER RESERVADO...

¡CROC!



Doña URRACA



YA EMPIEZA A HACER FRÍO, Y NECESITO UN BUEN ABRIGO DE PIELES... ¡COMO NO TENGO DINERO PARA COMPRARME UNO, TENDRÉ QUE HACERMELO CON EL PRIMER MATERIAL QUE ENCUENTRE!



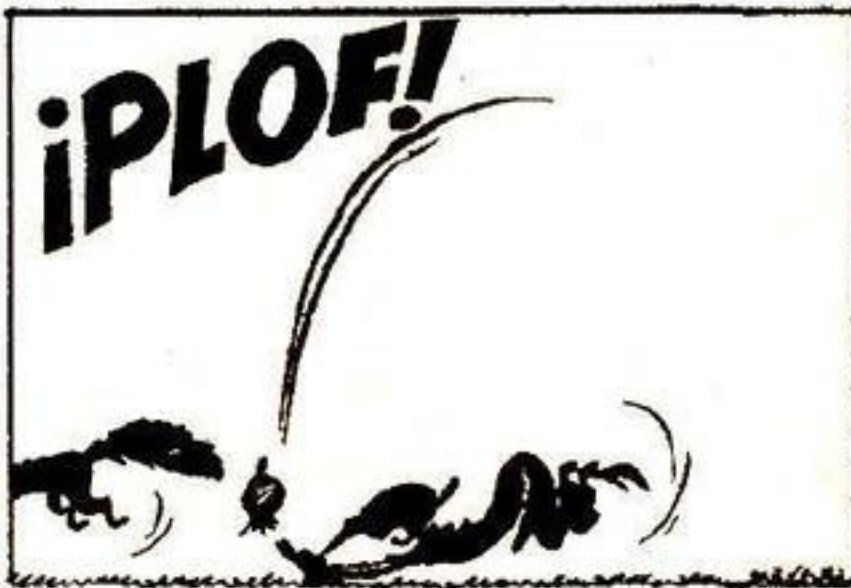
¡Y, HABLANDO DE PIELES!... ¡NO! ¡NO PUEDE SER!...



¡UN AUTÉNTICO ZORRO PLATEADO!... ¡QUÉ RARO!... ¿DE DÓNDE HABRÁ SALIDO? ¡VALEN UNA FORTUNA LOS BICHOS ESOS!...



¡SI LE CAZO TENDRÉ UNA PIEL QUE SERÁ LA ADMIRACIÓN DE TODOS MIS ENEMIGOS!...



¡PLOF!



¡ESTE ZORRO ES MÁS LISTO QUE UN IDEM! ¡POR CULPA DE ÉL, HE ROTO MI PARAGUAS!... ¡BRRRR!... ¡EMPIEZO A ENFADARME!...



¡QUÉ MALA PATA!... ¡TODA UNA FORTUNA AL ALCANCE DE LA MANO Y SE ME HA ESCAPADO!...



¡ATIZA!... ¡AHÍ ESTÁ EL BICHO OTRA VEZ!... ¡YAÚN NO ME HA VISTO!...



¡NO ME FALLARÁ AHORA! ¡SOY LA CAMPEONA INTERNACIONAL DE ROTURA DE FAROLES! ¡APUNTARÉ CON SUMO CUIDADO!...



¡PLOF!

¡ESTUPENDO! ¡HICE BLANCO!...



¡ESTÁ COMPLETAMENTE DIFUNTO! ¡AHORA LO LLEVARÉ A UN CURTIDOR, Y LUEGO A LUCIR ESTA HERMOSA PIEL BIEN ENROLLADA A MI EBURNEO CUELLO!...



¡UN MOMENTO, AMIGA MÍA! ¡HEMOS DE TENER UNAS PALABRITAS AMISTOSAS! ¡SEPA QUE ESE EXTINTO ZORRO ERA MÍO, Y ADEMÁS ESTABA AMAESTRADO!...



¡ERA LA ATRACCIÓN DE MI CIRCO, Y AHORA TODO HA TERMINADO! ¡BRRRR!...

¡SOCORRO!... ¡ESE HOMBRE QUIERE MATARME!...



¡PLOF!



¡SE ME HA OCURRIDO UNA IDEA! ¡PARA AMORTIZAR LAS PERDIDAS DE MI NEGOCIO, LE DARÉ UNA OCUPACIÓN EN MI CIRCO MUY DIVERTIDA!...



CIRCO BILL

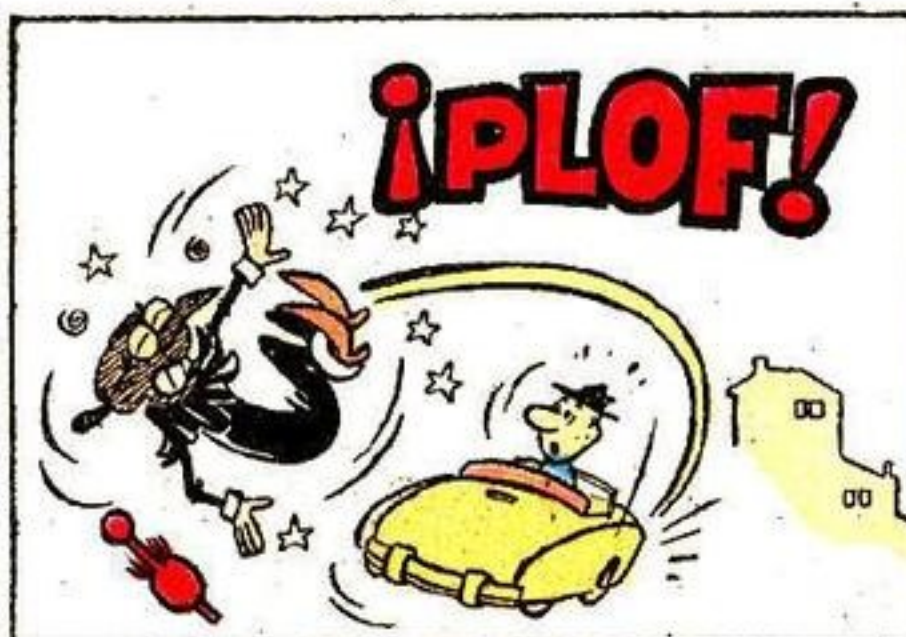
¡PASEN, SEÑORES, PASEN!... ¡PRESENCIEN ALGO EXTRAÑO Y MONSTRUOSO CAZADO EN LAS IGNOTAS SELVAS DEL AFRICA ECUATORIAL!...



¡BRRRR!... ¡Y PENSAR QUE YO TENIA GANAS DE LUCIR UNA HERMOSA PIEL!... ¡PERO NO ASÍ!... ¡MALDICIÓN! ¡BRRRR!...

Doña URRACA

por JORGE.



Doña URRACA



¡BRRR! YA EMPIEZAN LOS PRIMEROS FRESCOS Y YO SIN UNA MALA PRENDA DE ABRIGO QUE PONERME... HE DE CONSEGUIR ALGO PARA EVITARME UN RESFRIADO.



NO ESTOY DISPUESTA A PASARME TODO EL INVIERNO TOSIENDO COMO OTROS AÑOS... ¡UNA BUENA PIEL O ALGO ASÍ, ME IRÍA DE PERILLA...



Y, HABLANDO DE PIELES, POR AHI VA UNA SEÑORA CON UNA PRECIOSA... SI, ES EL MODELO QUE A MI ME GUSTARÍA TENER..



ADEMÁS, TIENE ASPECTO DE PERSONA PLDIENTE. LE HARÉ UN FAVOR QUITÁNDOSELA; ASÍ SU ESPOSO SEGURAMENTE LE COMPRARÁ OTRA MEJOR



SÓLO ES CUESTION DE UN SEGUNDO... ¡HASTA LA VISTA!

¡SOCORRO!



PRONTO, CABALLERO! ¡AQUELLA MUJER ME HA ROBADO MI VALIOSA PIEL!...

¡MALVA-DA!...



¡ATIZA! ¡PARA SER UNA MUJER, CORRE COMO UN CAMPEON OLIMPICO! ¡SI NO APRETAMOS EL PASO SE NOS ESCAPARÁ!...



¡JA, JA! ¡ESTÁN LISTOS SI PIENSAN PESCARME! ¡JO, JO!...



¡JA, JA!... AQUÍ LES DESPISTARÉ EN SEGLIDA...



Y, POR SI LAS MOSCAS ME ESCONDERÉ ENTRE LOS MATORRALES! ¡JO, JO!



¡LA HEMOS PERDIDO DE VISTA! ¡GRRR!...

ESPERE UN MOMENTO...



¡NO LA VEO POR NINGUNA PARTE!



¡JO, JO! ESOS PERCEBES SE GREYERON MUY INTELIGENTES, Y NO SON MÁS QUE LINOS POBRES INCALITOS.



¡AH! ¡ESTO YA ES OTRA COSA! ¡QUE CALENTITA SE VA CON ELLA PUESTA!...



¿QUÉ ES ESTO? NOTO UNA SENSACIÓN EXTRAÑA, COMO MAREOS, CALAMBRES Y MALESTAR GENERAL...



¡QUÉ MALA ME ESTOY PONIENDO! ¡BRRR! ¡CREO QUE ESTA PIEL ES LA CAUSANTE DE TODO!



¡QUIEN IBA A PENSAR QUE AQUELLA PIEL DE ZORRO PLATEADO TAN MONA IBA A SER LA CAUSA DE QUE YO PESCASE ESTA ICTERICIA CONCHINCHINA QUE NO SE CURA NI CON PENICILINA! ¡BRRR!...



Jorab

Doña URRACA

por JORGE.



Doña URRACA

por JORGE.

¡AY, DOÑA FILOMENA! NO SOMOS NADA! FÍJASE EN DOÑA PASCLILA TAN ROBUSTA, Y DE REPENTE... ¡ZAS!

¡OAO!



LA GENTE PARECE QUE ESTÁ PESIMISTA... ¡OJO!... ¡ESO ME GUSTA!



¡QUISIERA QUE TODO EL MUNDO ESTUVIERA DOLORIDO Y CON SABANONES... ¡JE JE!...



¿HA LEIDO LISTED LO DE LA MOSCA GRIS? SU PICADURA ES MORTAL, PUES HASTA EL MOMENTO FALLAN TODOS LOS ANTIBIÓTICOS CONOCIDOS...

¡QUÉ HORROR!



¡COMO ME GUSTA VER PREOCUPADAS A LAS PERSONAS HONRADAS A CARTA CABAL! ¡JA, JA, JA!



HOMBRE, A ESE SUJETO CON CARA TRISTE, SIEMPRE LE VEO A LA MISMA HORA! ¡PARECE PROPICIO AL LLANTO!...



¡QUÉ CARA! ¡ESTOY SEGURO DE QUE SI LE SUELTO UN ROLLO TRÁGICO, SE DESMAYA!



¡JE JE! ¡VOY A AMARGARLE UN POCO LA VIDA! ¡YO SOY ASÍ!



¡AY, SEÑOR! LISTED QUE TIENE CARA DE BUENA PERSONA! COMPRENDERÁ LAS COSAS DE LA VIDA...

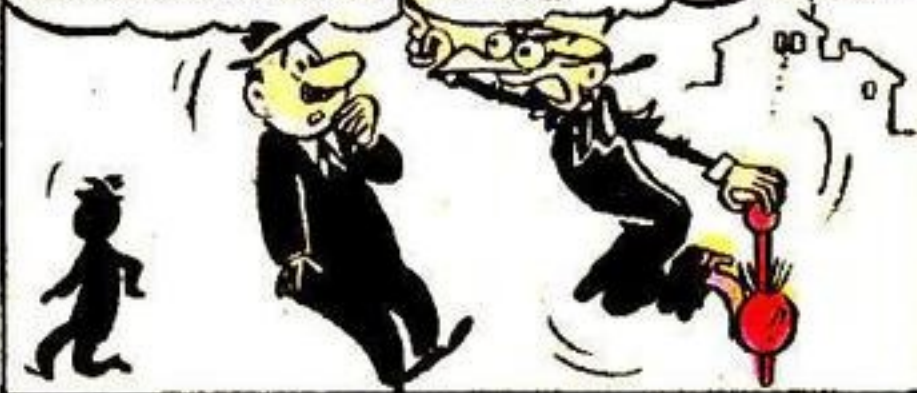


ESTAMOS PERDIDOS... ¿OYÓ HABLAR DE LA GRIPE NEGRA Y DE LA MOSCA GRIS? ¡QUÉ DESASTRE! ¡NO VAMOS A QUEDAR NI UNO VIVO PARA CONTARLO!

¿EH?



USTED, YO Y TODOS, MORIREMOS VÍCTIMAS DE ESTAS ENFERMEDADES QUE ASOLAN AL MUNDO... LAS INVESTIGACIONES PARA COMBATIRLAS ESTÁN EN MANTILLAS... ¡MORIREMOS! ¿ME OYE BIEN?



POR FIN LE LLEGUÉ AL CORAZÓN A ESTE PEDAZO DE ATÚN! ¡JO, JO!

¡AAAAH! ¡BUAAAA!



¡LLORE, LLORE SU TRISTEZA AMIGO! LAS LÁGRIMAS SON UN CONSUELO PARA EL ESPÍRITU.

¡BUAAAA! ¡BUAAAA!



¡JE JE! ¡MAYA TON-TAINA!

¡NO! YO NO LLORO PORQUE ESTÉ TRISTE, SINO TODO LO CONTRARIO...

¿QUÉ?



LO QUE PASA ES QUE NO VOY A PODER SOPORTAR TANTO TRABAJO... ¡POR ESO ME QUEZO!...



EMPEZARÉ A TOMARLE MEDIDAS PARA CUANDO SE DEFUNCIÓN, PUES SI LA GENTE SE MUERE COMO LISTED DICE, EL SERVICIO VA A PONERSE CARÍSIMO...



YO REPRESENTO A UNA AGENCIA DE POMPAS FÚNEBRES, Y DESDE AHORA PUEDO ASEGURARLE QUE HARÉ LO IMPOSIBLE POR ATENDERLA A USTED PRIMERO, EN PAGO A SU INFORMACIÓN.



Doña URRACA

por JORGE.

¡BRRR! HACE DIAS QUE OIGO UNOS RUMORES QUE ME TIENEN PREOCUPADA.

... PUES SI, HAY OTRA MUJER EN EL PUEBLO QUE LE DA CIENTO Y RAYA A DOÑA URRACA COMO MALA Y PERVERSA.

¡VAYA, HOMBRE! CONQUE TENGO UNA RIVAL, ¿EH? YA SOSPECHABA ALGO DE ÉSTO. ¡BRRR!...

DE TODAS MANERAS, HASTA QUE LLEGUE A QUITARME ESTA MALA FAMA QUE TENGO... ¡HABRÁ PARA RATO! ¡BO, BO!...

... AHORA SON DOS, DOÑA URRACA Y ESA A LA QUE LLAMAN TERREMOTO...

¡YA ESTOY HARTA DE OIR TONTERIAS! EN ESTE PUEBLO SÓLO HAY UNA MALA, Y ESA SOY YO. ¡BRRR!...

LE ADVIERTO QUE NOS VAN A HACER SUDAR TINTA. A DOÑA URRACA LA CONOCEMOS, PERO SEGÚN DICEN, LA TERREMOTO ES PEOR QUE ELLA. ¡CÁSPITA!

¡LA PEOR SOY YO!... Y NO CONSENTIRÉ QUE NADIE ME ROBE EL TÍTULO! ¡BRRR!

¡EH, OIGA! DIGAME DÓNDE VIVE ESE ESPERPENTO DE TERREMOTO... ¡AHÍ MISMITO!

¡YA ES HORA DE QUE ACLAREMOS QUIEN ES EL AMA DEL COTARRO! ¡BRRR!

¡A VER! ¿QUE SALGA ESA LANDRUSA DE VIA ESTRECHA!

¡PAM! ¡PAM!

¡DESAPACIO, AMIGUITA. A MI PUERTA HAY QUE LLAMAR SUAVEMENTE Y CON TODA EDUCACIÓN.

¡REPELLISA! ¡PUES ES DE ARMAS TOMAR! PRECISAMENTE DE LAS QUE ME GUSTAN! ¡BRRR!

¡ASI SOY YO DE DURA CON LA GENTE... ¡BO, BO! ¡TOMA, TOMA Y TOMA! ¡IDI AHORA QUIÉN ES LA MÁS MALA!

¡AY!... ¡AY! ¡NO QUIERO!

YA LLEVAN CUATRO HORAS PE-GÁNDOSE, Y COMO SI NADA. VEREMOS COMO ACABA ÉSTO.

COMO HEMOS HECHO COMBATE NULO, SOBAMOS LAS DOS EN ESTE PUEBLO. SERÁ MEJOR QUE NOS ESTABLEZCAMOS FUERA DE AQUÍ Y CADA UNA POR SU LADO...

LA MONDA

¡EUREKA SEÑORES. HE AQUÍ QUE, POR UN QUIPÁ ME ALLÁ ESAS PARAS, NOS VEMOS LIBRES DE UNA PLAGA DE LAS GORRIAS. AYER, LAS DOS PERDIDAS MAS INDESEABLES DE ESTA LOCALIDAD, SE MARCHARON CON VIENTO FRESCO, DESPUÉS DE SACUDIRSE LE LO LINDO.

JORGE

Doña URRACA

por JORGE.

MI DEPORTE FAVORITO ES LA PESCA EN GRAN ESCALA, Y VOY A DEMOSTRARLO. ¡20.20!



YO, PARA PESCAR SARDINAS NO ME PONGO ¡TENGO MÁS CATEGORÍA!



NO SOY COMO ESOS RIDÍCULOS PESCADORES DE CAÑA, QUE SE VAN TAN CONTENTOS A CASA CON ENCUENQUES BESUGITOS...



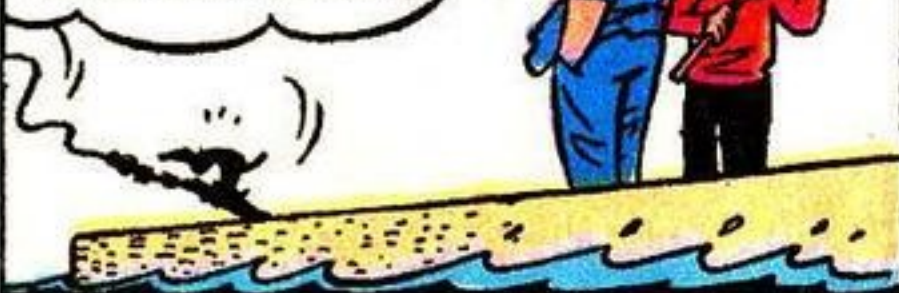
ADEMÁS, YO CONOZCO MUY BIEN LOS LUGARES DONDE SE PUEDEN PESCAR GRANDES PECES...



¡20.20! POR LO VISTO VOY A TENER RIVALES...



ESA MUJER HA VENIDO AQUÍ EN PLAN DE PESCARLO TODO, PERO... EN LA MANERA DE MANEJAR LA CAÑA SE VE QUE ES UNA IGNORANTE.



¡JEJE! ¡QUE SARDINITAS! ¡QUÉ ESTUPIDEZ PERDER EL TIEMPO POR ESO!



¡AHÍ VA! ¡CARAMBA, QUE PRONTO HAN PICADO!



¡BRRR! ¡QUÉ MALA PATA! ¡NO HE TENIDO SUERTE!



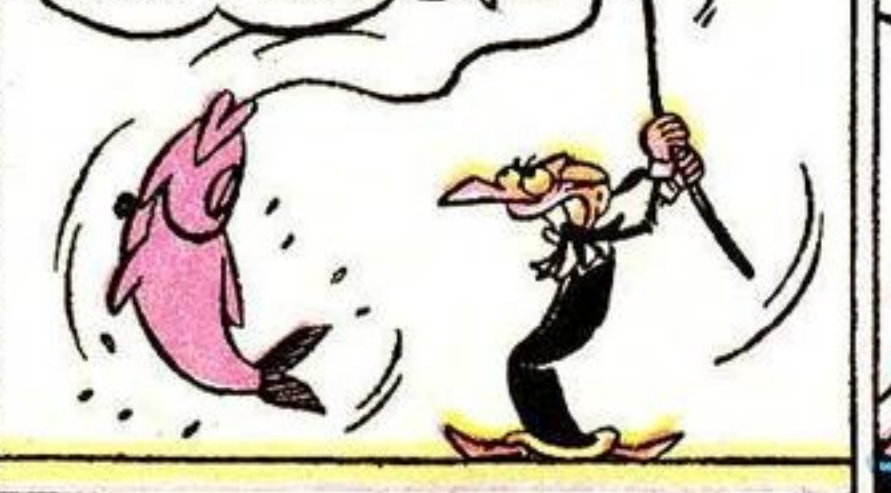
¡ALABIA OTRA VEZ! A MI NO ME GUSTA PESCAR ESTOS PECECITOS TAN PEQUEÑOS...



¡ESTOY VIENDO QUE MIS ESFUERZOS NO VAN A SER RECOMPENSADOS! ¡BRRRR!...



BRRR! ¡OTRO PECECITO! ¡QUÉ RABIA!



¡HOY SOLO PESCO PECES RIDÍCULOS! ¡BRRR!... ¡FUERA DE MI VISTA!



PERO, ¿QUÉ SE PROPONE? HA PESCADO UN ATÚN DE CUARENTA KILOS, Y LO LLAMA PECECITO. ¡QUÉ BARBARIDAD!



¡YA PICO! ÉSTE PARECE DE REGLAMENTO. ¡ME ENCANTA TENER QUE LUCHAR PARA SACARLO DEL AGUA! ¡ÉSTO SÍ QUE ES UN VERDADERO DEPORTE! ¡JEJE!



¡POR FIN LO CONSEGUÍ! ¡AHORA YA ME DOY POR SATISFECHA! ¡ÉSTE NO ESTÁ MAL!



JORGE

Doña URRACA

por JORGE.



Doña URRACA

por JORGE.



Doña URRACA

FOR JORGE.

ME VOY A JUGAR UNAS PARTIDAS DE GOLF Y, DE PASO, APRENDERÉ ALGO DE ESTE JUEGO.



NO HE JUGADO NUNCA PERO ES QUE RESULTA QUE SOY ALGO CAPRICHIOSILLA. ¡JA, JA!



YO NO SÉ COMO SE HACE ESTO, PERO EN EL CINE HE VISTO ALGO QUE ME DA CIERTA IDEA.



SE PONE LA BOLA SOBRE UN MONTICULO DE ARENA PARA NO FALLAR EL GOLPE.



Y SE LE ATIZA UN BASTONAZO COMO ESTE. ¡JO, JO! CREO QUE TENGO BASTANTE ESTILO.



¡CARAMBA! NO SE VE. ¡QUÉ LEJOS DEBE HABER IDO!



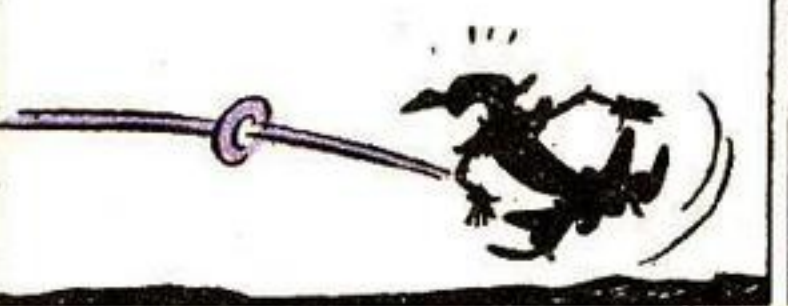
¡EH!! PERO... ¡SI AÚN ESTÁ AQUÍ!! ¡BRR!



BUENO, COMO NO ENTIENDO NI JOTA, LA TIRARÉ CON LA MANO. AL FIN Y AL CABO, NADIE ME VE.



¡ASI PODRÉ TIRARLA TAN LEJOS COMO QUIERA! ¡JE, JE!



¡GLONK!



DISTINGUIDOS CABALLEROS. ¿HAN VISTO UNA BOLITA POR AQUÍ?

¡BRRR!...



¡SI SEÑORITA, AHI LA TIENE!

¡GLAK!

¡ESTAMOS EN PAZ!



ESTOS TIPOS QUE JUEGAN AL GOLF SON LINDOS PERCEBES. NO TIENEN NADA DE CABALLEROS. ¡BRRR!



NO QUIERO BUSCARME MÁS COMPLICACIONES, AQUI TAMPOCO ME VE NADIE. PONDRÉ LA PELOTA CERCA DEL AGUJERO PARA NO FALLAR.



¡YA ESTÁ!! ¡ESTO ES LA MAR DE FÁCIL! PROBARÉ OTRA VEZ...



¡ATIZA! ¡QUÉ PROFUNDO ES ESTO! NUNCA LO HUBIESE CREIDO. ¡BRRR!...



¡AAAYYY! ¡YAME HE METIDO EN OTRO BERENJENAL! ¡ESTO ES UNA MADRIGUERA!



JORGE

Doña URRACA

por JORGE.



QUERIDA SOBRINA: SUPONGO QUE YA ESTARÁ EN TU PODER UN MAGNÍFICO RELOJ DESPERTADOR CUBIERTO DE BRILLANTES Y PIEDRAS PRECIOSAS. TE LO REGALO PARA QUE LO CONSERVES, PUES ES UN RECUERDO DE FAMILIA.

TU TIO,
URRACO



Doña URRACA

POR JORGE.

CREO QUE POR AQUI HAY
ALGUNOS ROTULITOS DE ESOS
QUE PROHIBEN EL PASO.
¡ESO ME GUSTA!
¡JE, JE, JE!

¡ESTE ES EL PRIMERO!
¡JO, JO! ¡YO ME RÍO DE
ESTE LETRERITO!

PROHI-
BIDO EL
PASO

¡A MI NO HAY NADA QUE ME
DETENGA! ¡GRRR! ¡YO VOY
DONDE ME PLACE! ¡JO, JO!

NO SÉ POR QUÉ TIENEN QUE INTER-
CEPTAR EL PASO A LAS PERSONAS
QUE QUIEREN PASEAR POR AQUI
COMO YO, ¡JE, JE!

¡SOCORRO!

¡GRRR!... POR POCO
ME MATO... TENDRÉ QUE
IR CON MÁS CUIDADO...
¡MENUDO GOLPE ME
HE DADO!...

SEÑORA, NO PASE DE AQUI.
ES UN CAMINO MUY PELIGROSO Y...
¡APÁRTESE, ESTÚPIDO!

¡EH!...
¡NO SI-
GA!

¡ADVERTENCIAS A MI!
¡ESTARÍA BIENO!
¡ABUR!

¡ESPERE, SEÑORA! ¡ALTO!
¡DÉJEME EXPLICARLE
QUE...! ¡YA ESTÁ!

¡PLAF!

¡GRRR!... ¡LE ESTÁ BIEN
MERECIDO POR NO HA-
BERME HECHO CASO
CUANDO LE AVISE!
¡BRRRR!...

AHORA LA HE SALVADO DE MO-
RIR EN ESE PANTANO, PERO CO-
MO ES LISTO TAN TOZUDO Y NO
HACE CASO DE NADIE, PUE-
DE VOLVERSE A TIRAR, QUE
NO SERÉ YO QUIEN LA SA-
QUE. ¡ADIÓS!

¡NO SÉ POR QUÉ ME DIVIER-
TE TANTO IR EN CONTRA DE
LA GENTE HONRADA V
CABA! ¡JE, JE!

¡VAYA, VAYA! ¡AQUI HAY
OTRO LETRERITO DE
ESOS!

PELIGRO
CANTERA

¡BAH! ¡NO VEO PELIGRO POR
NINGÚN LADO! ¡TODO ESTÁ LA
MAR DE TRANQUILIDAD! ¡ESTOS
CARTELITOS NO DICEN PA-
LABRA DE VERDAD!

¡BOM!

¡JE, JE, JE! HE RECIBIDO MUCHAS CON-
TUSIONES, PERO ME HE SALIDO CON
LA MIA! ¡A MI NO HAY CARTELITO QUE
ME DETENGA! ¡NO FALTABA MÁS!

JORGE

Doña URRACA

por JORGE.

¡JO,JO! MIS EXPERIMENTOS PROSIGUEN CON GRAN ÉXITO!



¡PRONTO DEMOSTRARÉ AL MUNDO QUE LA BOMBA DE COBALTO DE BOLSILLO ES UN HECHO!
¡JO,JO!



LA FABRICACIÓN DE ESTA ARMA TERRIBLE REQUIERE CUIDADOS ESPECIALES.



¡YA ESTÁ CONSEGUIDA! AHORA, CON SUMO CUIDADO, HAY QUE DEJAR QUE SE ENFRIE.



¡POR FIN PODRÉ DESTRUIR CIUDADES A MI ANTOJO Y SIN EL MÁS MÍNIMO ESFUERZO!



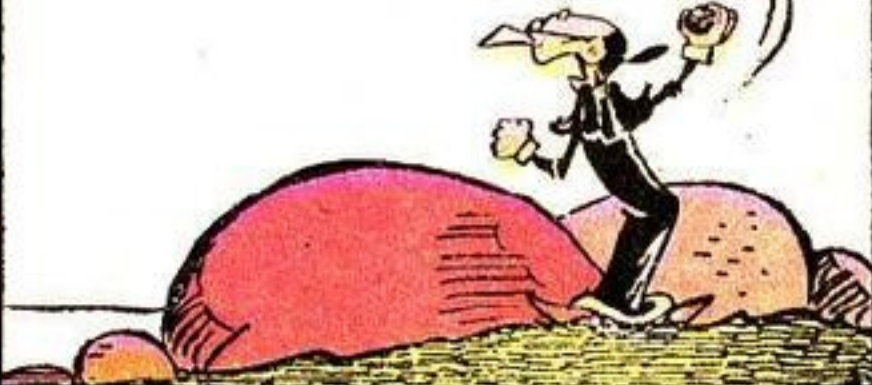
PERO, CLARO, PRIMERO HABRÁ QUE PROBARLA, NO SEA QUE RESULTE UN PETARDO INOFENSIVO.



YA ESTOY LO SUFICIENTEMENTE LEJOS DE LA CIUDAD PARA ENSAYAR ESTE TERRORÍFICO INGENIO.



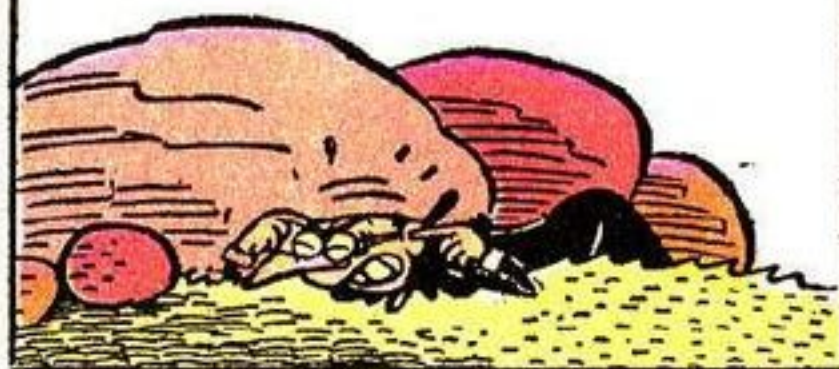
¡HA LLEGADO LA HORA "H"! ¡ES EL MOMENTO SUPREMO DE LA PRUEBA!



¡ALLÁ VA! ¡PASE LO QUE PASE, YA HE LANZADO MI BOMBA DESTRUCTORA!



¡HARÁ UN ESTRUENDO QUE SE OIRÁ EN COPENHAGUE!
¡BRRR!..



¡PUES NO SE OYE NADA...! ¡QUÉ RARO! ¿NO LA HABRÉ TIRADO BIEN? ¿O SERÁ DE EXPLOSIÓN RETARDADA?



AÚN NO HA ESTALLADO. PROBARÉ OTRA VEZ... ¡A LO MEJOR HA CAÍDO EN SITIO BLANDO Y, CLARO, POR ESO NO HA HECHO EXPLOSIÓN!



A VER AHORA QUÉ TAL... LA ARROJARÉ CONTRA TERRENO DURO.



¡RECONTRA! ¡ESTO NO ESTALLA NI A LA DE TRES! ¡QUÉ RABIA!



¡CHAP!



ME PARECE QUE SIN QUERER HE FABRICADO LAS MEJORES PELOTAS DE GOMA DEL MUNDO.



¡QUIÉN LO HABÍA DE DECIR! ¡ESTAS PELOTITAS ME HARÁN RICA EN UN PERIQUETE! ¡JE, JE!



Doña URRACA

por JORGE

¡ATENCIÓN, SEÑORES!
¡ES UNA VERDADERA GAN-
GA! ACÉRQUENSE.



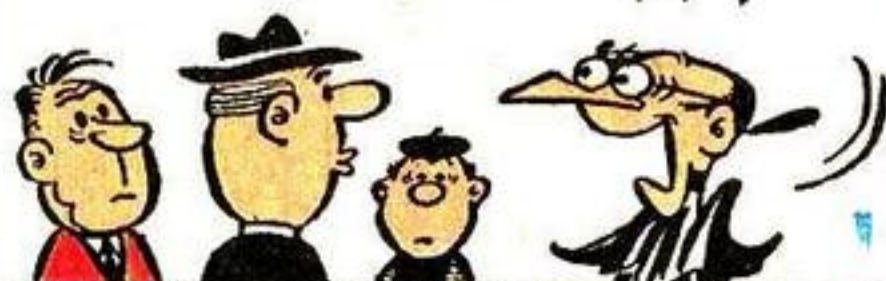
SE RIFA UNA MAGNIFICA RADIOGRA-
MOLA. EL NÚMERO SÓLO CUESTA
UNA PESETITA DE NADA...



¡UNA GRAMOLA SUPERATO-
MICA, POR UNA PESETA!
¡DECÍDANSE, SEÑO-
RES!



¡PIENSEN QUE POR POCO DINERO
PUEDE CORRESPONDERLES UN APARATO
ULTRAMODERNO, VALORADO EN
VEINTICINCO MIL PESETAS!



¡SÓLO UNA PESETA, CABA-
LLERO! ¡BUSQUE, BUSQUE!
¡JE, JE!



¡GRAN OCASION, SEÑORES!
¡PUEDEN TENER UN APARA-
TO MUSICAL MAGNIFICO!



¡A PESETA!
¡A PESETA!

¡JO, JO! ESTOY
HACIENDO EL
DINERITO A
MONTONES.



¿PUEDO MIRAR
SI ES AUTÉN-
TICA?

¡HAGALO SI
QUIERE, BIEN
HOMBRE! ¡AQUÍ
NO HAY EN-
GAÑO!



PARECE BUENA.
DÉME CIENT NÚ-
MEROS.

¡AQUÍ TIE-
NE, SEÑOR!
¡MUCHAS
GRACIAS!



¿QUIERE UN NÚME-
RITO, SEÑORA?

NO ME
FIO.



AÚN ME FALTAN UNOS NÚMERITOS
POR VENDER. SI NO LOS COLOCO
NO AMORTIZO EL DINERO
QUE INVERTÍ.



¡POR FAVOR, CABALLERO! ¡ES LA PRI-
MERA VEZ QUE ME DEDICO A UN
TRABAJO HONRADO Y NADIE ME
COMPRÁ ESTOS NÚMERITOS!



ESTÁ BIEN. NO QUIERO QUE
DIGA LA GENTE QUE YO NO LE
DI UNA OPORTUNIDAD.

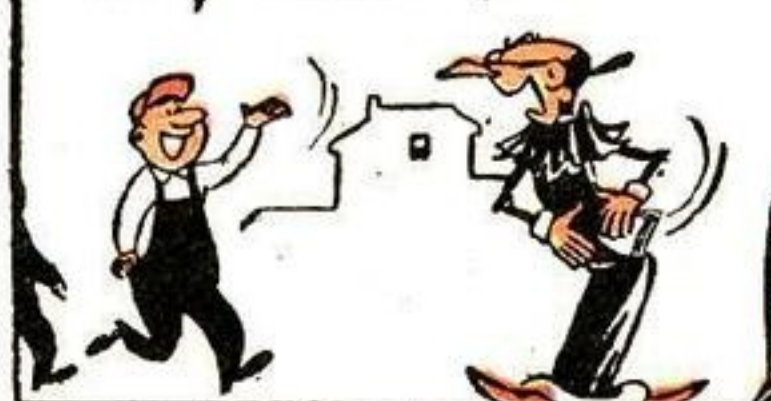


¡JO, JO! ¡ESTIPENDO! ¡CON ESTOS ÚLTI-
MOS NÚMEROS HE HECHO MI AGOSTO!



¡HOLA, DONA URRACA!
¡YA ESTOY AQUÍ
CON REFUERZOS!

¡HOLA, MU-
CHACHO!



GRACIAS POR GUARDARME LA GRAMO-
LA. AHORA, CON LA AYUDA DE MI COM-
PAÑERO, PODRÉ LLEVARLA
A SU DESTINO.

DE NADA.
¡ADIÓS!



¡JO, JO! ¡VAYA NEGOCIO
REDONDO! ¡SOY UN LINCE!
¡LES HE ENGAÑADO COMO
A CHINOS!



JORGE

Doña URRACA

por JORGE



Doña URRACA

por JORGE

A MI ME GUSTA, CUANDO HAGO ALGUNA COSA, QUE SEA DE CATEGORÍA, BIEN GORDA...



AHORA MISMO HE CONSTRUIDO ALGO QUE ATERRORIZARÁ A LA GENTE... ¡JE, JE!



LO PROBARÉ Y ME DIVERTIRÉ UN RATO A COSTA DE LOS DEMÁS.



SERÁ MEJOR QUE REALICE MI EXPERIMENTO EN EL CAMPO. ASÍ NO ME VERÁ MANIPULAR NADIE ESTO...



¡ESTA BASTANTE TRABAJO HINCHAR ESTO, PERO BIEN VALE LA PENA... ¡JE, JE!



¡YA EMPIEZA A INFLARSE! ¡JO, JO!



¿NO LES DIJE QUE ERA ALGO GRANDE?



SE ACERCA ALGUIEN... CORRO A ESCONDERME...



PAPA, SI SALE UN ANIMAL MUY GRANDE, LO MATAREMOS, ¿VERDAD?

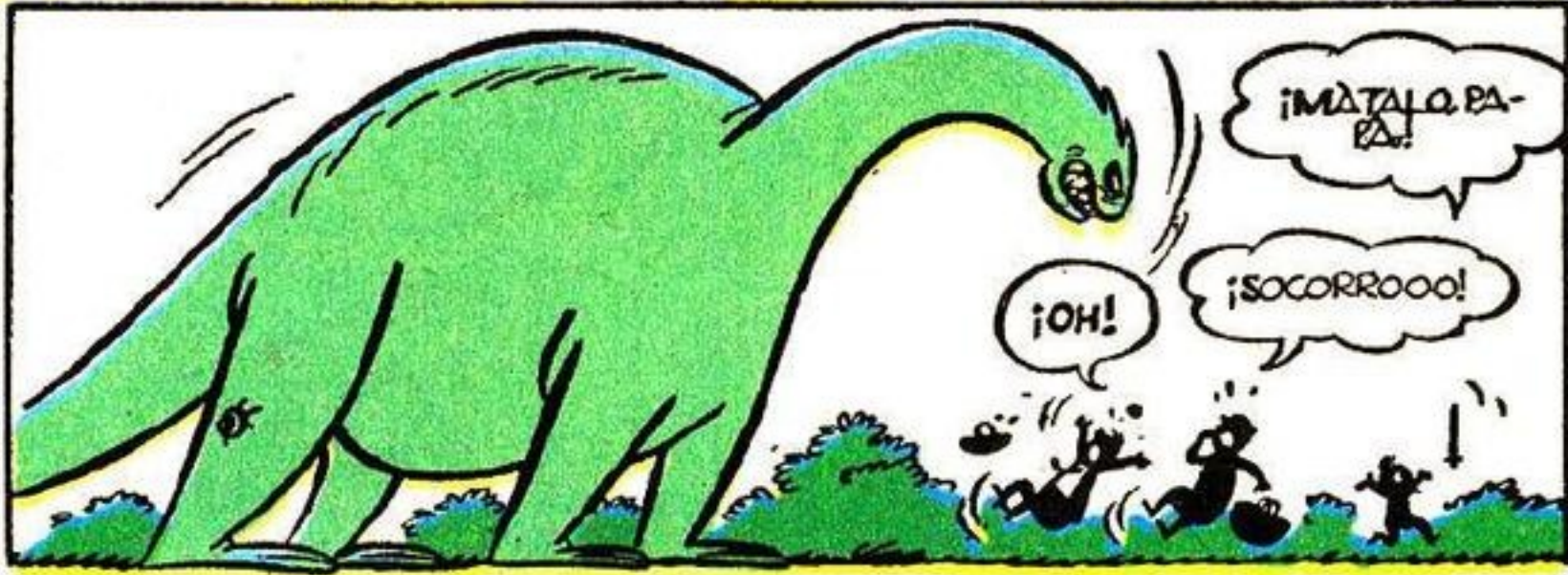
¡PUES CLARO, HIJO MIO!



¡MÁTALO, PAPA!

¡SOCORROOO!

¡OH!



¡JO, JO, JO! ¡ESTO ES DESTERNILLARSE DE RISA! ¡COMO CORREN!



¡QUÉ RABIA! ¡AHORA SE DESHINCHA!

¡FIIII!...



¡BRRRR! ¡TANTO COMO ME DIVERTÍA... EN FIN, LO HINCHARÉ DE NUEVO...



...Y ESTA VEZ DARÉ MÁS AIRE PARA QUE QUEDE ESPELUZNANTE... ¡JO, JO!



¡BOM!



CORRE EL FALSO RUMOR DE QUE UN ENORME ANIMAL ANDA SUELTO POR EL CAMPO. DEBE TRATARSE DE UNA BROMA DE MAL GUSTO Y, DE EXISTIR ESE ANIMAL, SERÁ INOFENSIVO, PUES HASTA AHORA NO HAY QUE LAMENTAR VÍCTIMAS...



por **JORGE.**

SI YO TUVIESE UNA RADIO
TAMBIÉN PODRÍA OIR ESTOS
SERIALES TAN ESTUPEN-
DOS. ¡BRRR!

PERO SOY MÁS DESGRACIADA QUE UN TROLEBÚS...

ME METERÉ EN CASA
ANTES DE QUE ME DÉ
UN ATAQUE DE RABIA.

!BRRR!
!GRRR!

¡OH! ¡UNA CARTA! ¡EL CAR
TERO LA DEBÍO TIRAR
POR DEBAJO DE LA
PUERTA!

MUY SEÑORA MÍA, SIRVASE
PASAR POR NUESTRAS OFICINAS
PARA RECOGER UN MAGNÍFICO
RECEPTOR QUE LE HATOCADO
COMO PRIMER PREMIO EN LA RI-
FA ANUAL DE LAS SOLTERAS.

YA NO ME ACORDABA DE
ESA RIFA. ¡QUE SUERTE
HE TENIDO!

VOY RAUDA A RECOGER
MI APARATITO. ¡SI ME DOY
PRISA, ALÚN PODRÉ OIR LA
NOVELA DE LA TARDE...

YO SOY LA AFORTUNADA. SE-
ÑOR... ¿QUIERE HACER EL FA-
VOR DE ENTREGARME EL
PREMIO?

¡AQUÍ LO TIENE Y QUE
LE APROVECHE!

¡JA, JA! AHORA SI QUE PODRE OIR TODAS LAS NOVELAS QUE DEN CON TRANQUILIDAD.

¡CARAMBA! ¡ESTÁ ENCHUFA-
DO Y NO FUNCIONA! ¡QUÉ
EXTRAÑO!

¡HACE MEDIA HORA QUE LE ESTOY
DANDO A ESTE BOTÓN Y NO
HE CONSEGUIDO NADA!! 6RRR!

**¡NO FUNCIONA! AHORA COM-
PRENDO PORQUE ME LO HAN
REGALADO! ¡NO VALE NI
CINCO!**

ME DISTRAERÉ LEYENDO
EL CAPITULO DE SUCE-
SOS DEL PERIODICO!! TEN-
GO QUE CONFOR-
MARMEME!! GRR!!

ATENCIÓN—

PONEMOS EN CONOCIMIENTO DE LOS VECINOS DEL DISTRITO SEPTIMO, QUE ESTA TARDE NOS VEREMOS OBLIGADOS A CORTAR LA LUZ. PARA ARREGLAR UNOS DESPERFECTOS QUE, BLA, BLA, BLA...

Jorge

Doña URRACA

por JORGE

¡POR FIN HE LOGRADO LA ILUSIÓN DE MI VIDA!
¡UNA ESCOPETA CON LICENCIA!

AHORA ME VOY AL MONTE, A CAZAR A MIS ANCHAS.

HA ESCOGIDO BUEN DÍA. HAY CAZA PARA TODOS EN GRANDES CANTIDADES, DOÑA URRACA.

BIENO, ESO YA LO VEREMOS. ¡JO, JO! ¡YO SOY MUY ESPECIAL PARA ESTAS COSAS!

PUES, LA VERDAD, AÚN NO VEO NADA.

¡AY!

¡BANG!

¡HAS DADO A UNA PERSONA!
¡LA LARGUÉMONOS!

¡PUES YO, CON AQUEL PICO, HUBIE SE JURADO QUE ERA UN PÁJARO DE LOS GRANDES!

¡BRRRR! ¡ENCIMA DE QUE NO SE ME PRESENTA CAZA...

...POR NINGÚN SITIO! ¡SÓLO ME FALTABA ESTO! ¡BRRRR!

¡YA ESTOY HARTA DE ESPERAR! ¡CREÍ QUE SE ME PONDRÍA ALGO A TIRO, PERO ME EQUIVOQUÉ. ¡BRRRR!

¡SÓLO SE VEN PÁJAROS, PATOS Y DEMÁS VOLÁTILES!

¡QUÉ LATA! ¡MIRA QUE NO PODER CAZAR NADA!
¡BRRRR!

¡POR FIN! ¡A MI SÓLO ME INTERESA LA CAZA MAYOR! ¡ESTA ES LA MÍA!

NADIE POR AQUÍ... NADIE POR ALLÁ... ¡AHORA ES EL MOMENTO!...

¡BANG!
¡BANG!

¡A ESTO LE LLAMO YO CAZAR! NO ME GUSTA OTRA CARNE QUE LA DE CERDO. ¡DE, DE! ¡A CASITA, ANTES DE QUE ME VEAN! ¡JO, JO!

Doña URRACA
por JORGE

¡JO, JO, JO! ¡ESTO SI QUE TIENE GRACIA!

LA MONDA

ESTA NOCHE, GRAN CONCURSO DE IMITADORAS DE LA NEFAS-TA DOÑA URRACA, EN LA EMISORA PERCEBETE. ¡GRANDES PREMIOS!

¡VAYA, HOMBRE, ESTO ME AGRADA! ¡SOY MÁS POPULAR QUE EL MARLON BRANDO...! ¡JO, JO, JO!

¿QUÉ LEERÁN ESOS TIPOS CON TANTA AFICIÓN? ME DEVORA LA CURIOSIDAD...

OIGA LISTED POR LA EMISORA PERCEBETE, EL GRAN CONCURSO "IMITADORAS de DOÑA URRACA"

¡CARAMBA! HASTA PROPAGANDA POR LAS PAREDES...

ME GUSTARÍA VER ESE CONCURSO. ¡SERÁ ALGO DE RISA!

¡JE, JE! ¡SI AL MENOS DIERAN ALGÚN PREMIO IMPORTANTE A LA AUTÉNTICA URRACA...

AUNQUE, BIEN PENSADO, YO TAMBIÉN PODRÍA ASISTIR A ESE CONCURSO...

¡PUES CLARO! ME HARÉ PASAR POR UNA IMITADORA DE DOÑA URRACA, Y VEREMOS QUÉ SUCEDE...

¡ESTOY CASI SEGURA DE LLEVARME EL PRIMER PREMIO!

EMISORA

VENIA PARA...

NO HACE FALTA QUE LO DIGA... PASE AL ESTUDIO.

¡JO, JO! ¡QUÉ IMITADORAS MÁS BIRRIAS!... ¿Y ESA SOY YO? ¡JO, JO!

VAN APARECIENDO LAS CONCURSANTES ANTE NUESTROS MICROFONOS Y PRONTO PODREMOS PRESENTARLES A LA GANADORA...

AQUÍ TENEMOS A OTRA PERFECTA IMITADORA DE DOÑA URRACA... VEAMOS COMO PARODIA A DICHA SEÑORA EN UN MOMENTO DE FLOROR...

¡BRRRR!

¡ESTUPENDO! ¡COLOSAL! ¡PERFECTO! ¡QUE PASE OTRA!

DENTRO DE UNOS SEGUNDOS SABRÁN EL FALLO DE ESTE ORIGINAL CONCURSO...

¡BRRRR! ME HA CORRESPONDIDO EL VIGÉSIMO PREMIO Y ME HAN DADO UNA PASTILLA DE JABÓN DE COCO... ¡BRRRR!

Doña URRACA

por JORGE

ESTOY BUSCANDO A LA TONTA DE DOÑA URRACA.



CUANDO LA ENCUENTRE, LA APLASTARÉ ESA NARIZ QUE TIENE DE BUITRE CEBADO.



A ESA MUJER LA CREO CAPAZ DE TODO. LA CONOZCO DEMASIADO.



ES LA ESPOSA DE UN CAMPEÓN DE LUCHA LIBRE Y ELLA LE SANA A EL CUANDO DISCUTEN...



ME VOY A ASEGURAR LA NARIZ.

SEGUROS



VENIA PARA HACERME UN SEGURO DE MI APOLINEA NARIZ.



LO SIENTO, SEÑORA AÚN NO HEMOS CAÍDO TAN BAJO COMO PARA HACER SEGUROS DE ESTA CLASE.



¡BRRR! PUES AQUELLA MUJER NO SE ANDA CON CHIQUITAS.



SEGUROS

AL MENOS QUE PUEDA COBRAR DE UN SITIO U OTRO.



¡FUERA DE AQUÍ! ¿NOS QUIERE TOMAR EL PELO?



¡BRRR! SI NO ME DESPABILO, ME QUEDARE SIN NARIZ Y SIN INDEMNIZACION. ¡GRRRR!



ESTO ES LO QUE BUSCO.



TENDRÁ QUE PAGAR MIL PESETAS DE ENTRADA Y QUINIENTAS CADA MES, PARA COBRAR EL MILLÓN DEL SEGURO.



AHORA YA ESTOY TRANQUILA.

¡QUE TE CREES TU ESO!



¡PIM!
¡PAM!
¡KLOK!

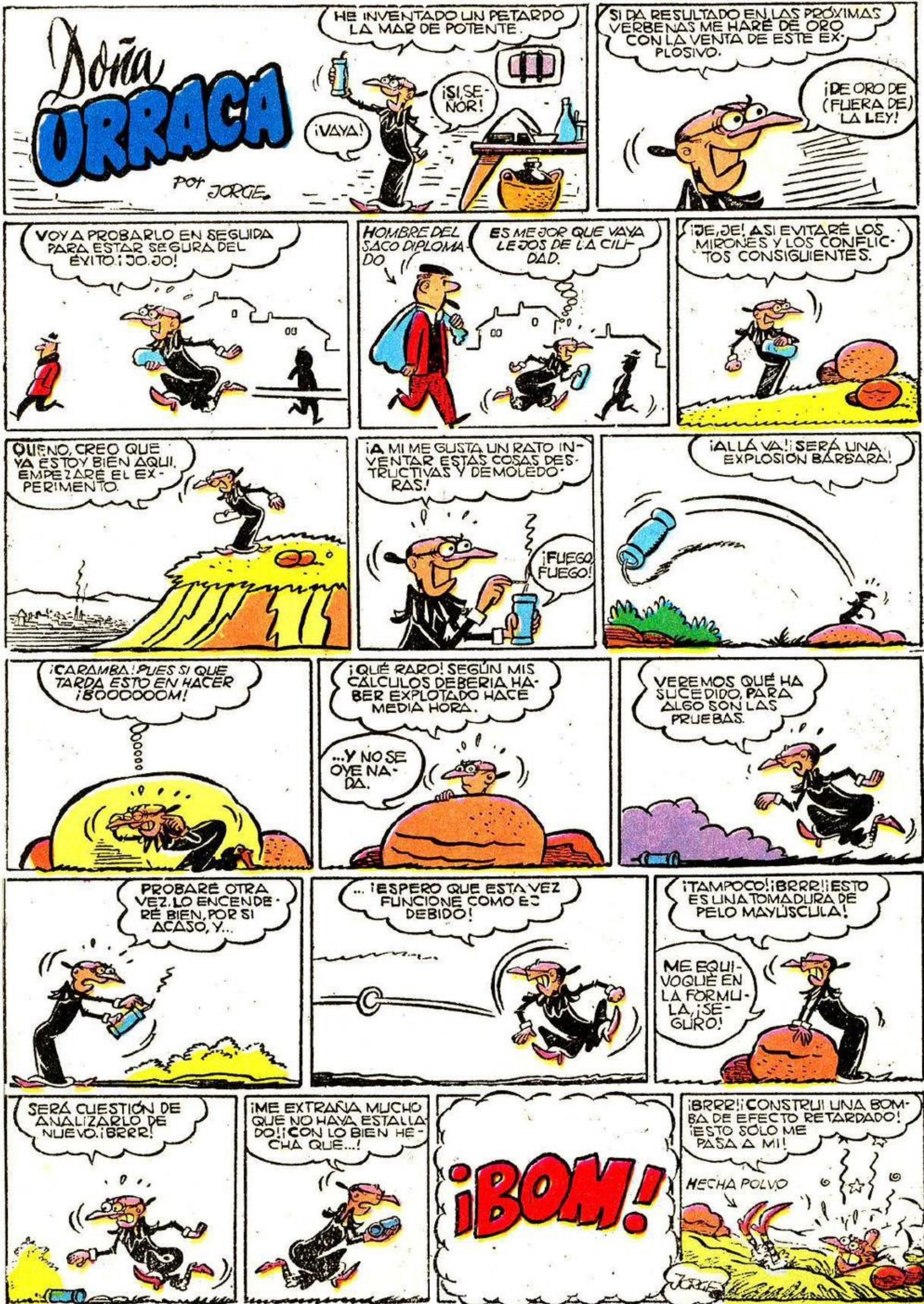
ME ENTERÉ A TIEMPO DE QUE QUERÍA ASEGURARSE LA NARIZ Y ME HE CLIPADO BIEN DE NO TOCARSELA. ¡JE, JE, JE!



VENIA A COBRAR LAS QUINIENTAS PESETAS DEL SEGURO Y CELEBRO QUE CONSERVE INTACTA SU NARIZ.







Doña URRACA

por JORGE

¡HASTA LA VISTA, DOÑA URRACA! SUPONGO QUE LE HABRÁ GUSTADO ESTA TEMPORADITA EN LA CÁRCEL...



¡BRRR!... ¡LO QUE ES YO. NO VOLVERE MÁS POR AQUÍ!



HE PASADO TRES MESES A LA SOMBRA Y TENGO MÁS QUE SUFICIENTE.



¡BRRR! TENGO QUE PLANEAR ALGO PARA SEGUIR LA SENDA DEL BIEN.



¡YA ESTÁ! ¡TRABAJARÉ! EL TRABAJO HONRADO ME APARTARÁ DEL MAL CAMINO.



PRIMERO, BUSCARÉ UNA COLOCACIÓN SEGURA. ¡AJÁ! AQUÍ VIENE UNA QUE NI PINTADA...



LA MONDA

FALTA SEÑORA DE CONFIANZA. PAGAREMOS BIEN. POCO TRABAJO. CALLE DEL AVESTRUZ, VEINTISIETE, PRIMERO.

Yo jamás hubiera transitado, que sólo por rareza le veo cuando así ocurre a Jiverto que escudriñando en aquella nina presión inactiva los rostros que camina, convencido de que a de encontrar algún día a resp a su eterno in... Ya dije que no me mento coh si hablar de ese n... y ello pe en modo alguno es hablar de m... mo. Casi lo he perdido de vist...

¡ESTO ME INTERESA! POCO TRABAJO Y BIEN RETRIBUIDO... ¡VOY VOLANDO, ANTES DE QUE SE ME ADELANTEN!



NO NOS SIRVE, NOSOTROS DESEAMOS UNA SEÑORA CON EL PELO RIZADO...



PROBARÉ AQUÍ, A VER SI TENGO MÁS SUERTE...



FALTA DEPENDIENTA

¡NO Y NO!... LA CONOZCO; NO QUIERO LLEVARME UN DISGUSTO TOMÁNDOLA DE DEPENDIENTA... ¡SERIA MI RUINA!



NO SE FIE DE ESA MUJER...

HAY QUE DARLE UNA OPORTUNIDAD. LA POBRE...



¡EH, SEÑORA! ESPERE UN MOMENTO QUE QUIERO HACERLE UN PROPÓSICIÓN...



QUIERE TRABAJAR, ¿VERDAD? PUES YO TENGO UNA COLOCACIÓN QUE LE IRÁ DE PERILLA VENGA CONMIGO...



¡JOJO! YA HE CONSEGUIDO TRABAJO AHORA POR EL CAMINO DEL BIEN, NO IRÉ MÁS A LA CÁRCEL.



ES AQUÍ, EN LA CÁRCEL. HACE FALTA UNA MUJER PARA FREGAR LA SALA DE VISITAS... EL EMPLEO ES SUYO.



¡BRRR! ¡QUÉ MALA SUERTE LA MIA! ¡OTRA VEZ A LA SOMBRA!

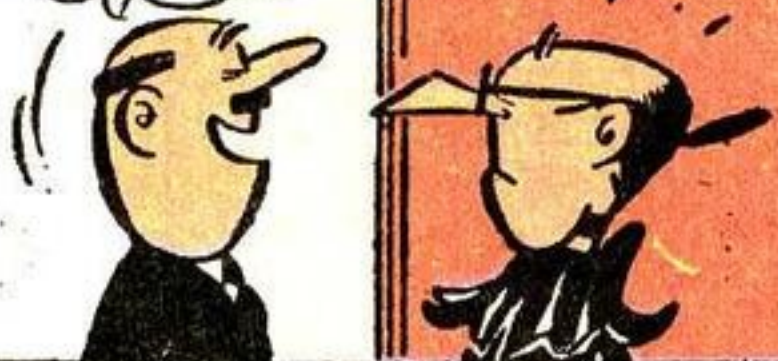


JORGE

Doña URRACA

por JORGE

...Y, EN CASO DE INCENDIO, CON ESE SEGURO COBRARÁ LISTED QUINIENTAS MIL PESETAS CONTANTES Y SONANTES.



¡TRATO HECHO! FIRMARÉ LA PÓLIZA DEL SEGURO Y LE ENTREGARÉ LA CANTIDAD QUE EXIGEN DE ENTRADA.



AQUI TIENE CINCO MIL PESETAS. ¿Y DICE QUE EL COBRO DEL SEGURO ES EFECTIVO DESDE ESTE MOMENTO. CASO DE INCENDIARSE MI CASA?

SI, SEÑORA.



¡ADIOS, SEÑORA, Y GRACIAS POR EL CONTRATO!

¡ADIOS! ¡JO, JO!



¡JE, JE! ¡VAYA GANGA QUE ACABO DE HACER! ¡YA VERÁN AHORA COMO LO ARREGLO TODO!



PRIMERO, AMONTONARÉ TODO CUANTO POSEO EN MEDIO DE LA HABITACION... ¡JO, JO!



AHORA, ROCIARÉ TODO DE GASOLINA Y ME DISPONDRE A...



...ARROJAR UNA CERILLA ENCENDIDA EN EL PUNTO MAS ESTRATEGICO.



¡OLÉEE! ¡VIVA! ¡ESTO ARDE QUE ES UN PRIMOR!



Y AHORA, A TOMAR UN RATO EL AIRE, PARA DESPISTAR... ¡JO, JO! CON EL DINERO QUE COBRE DEL SEGURO, ME COMPRARÉ UN PISO DE LUJO!



¡JO, JO! AHI VAN LOS BOMBEROS... ¡DEMASIADO TARDE!



¡ESTÁ ARDIENDO LA CASA DE DOÑA URRACA! ¡DICEN QUE NO SE HA SALVADO NI UN ALFILER!



¡JO, JO! ¡Y AHORA, A COBRAR EL SEGURO!



CREO QUE ESTA ES LA CASA DONDE SE ENCUENTRAN LAS OFICINAS DE SEGUROS...



¡BUENAS! VENGO A COBRAR UN SEGURO CONTRA INCENDIOS. ACABA DE ARDER MI CASA, Y...



LO SIENTO, SEÑORA, PERO AQUI NO EXISTE NINGUNA OFICINA DE SEGUROS. LA HAN TIMADO A LISTED COMO A UNA TONTAINA...



Doña URRACA

por JORGE

HE ACABADO EL DINERO Y ME VEO OBLIGADA A UN GRAN SACRIFICIO.



ME CUESTA MUCHO DECIDIRME PERO EN FIN! PACIENCIA PRIMERO ES COMER!



CON LA DE AÑOS QUE HACE QUE LO TENGO GUARDADO... ¡AY, QUÉ PENA!



TENGO QUE DESPRENDERME DE ESTE LINGOTE DE ORO DE DIECIOCHO KILATES, RECUERDO DE MI BISABUELO.



¡ANTE ÉSTO, TODAS LAS PUERTAS SE ME ABRIRÁN DE PAR EN PAR! ¡GRRR!



¡QUIERO MUCHOS COMESTIBLES! ¡HOY PUEDO PAGAR CON ESTE LINGOTE DE ORO!



¡LARGO DE AQUÍ! ¡LA CONOZCO DEMASIADO PARA CREER QUE ESE ORO ES AUTÉNTICO!



ENTRARÉ AQUÍ PARA QUE ME HAGAN UN DOCUMENTO DE AUTENTICIDAD.

PERITO JOYERO



¡HUM!

¿QUÉ PENSARÁ EL TIPO ESE?



LO SIENTO, SEÑORA NO PUEDO EXTENDERLE EL DOCUMENTO QUE ME PIDE. EL ORO ES BUENO PERO SU PROCEDENCIA ES SOSPECHOSA.



¡SI CONTINUO ASI, ME VOY A MORIR DE HAMBRE CON VEINTE KILOS DE ORO ENCIMA! ¡BRRR!



SCADERIA

¡VOYA PROBAR AQUÍ!



¡HE COMPROBADO QUE NO HAY NADA QUE HACER! ¡ESTOY TAN DESACREDITADA, QUE NADIE SE FIA DE MI!





TENEMOS EL PLACER DE COMUNICARLE QUE SU DESEADO MONO GRIS YA DEBE ESTAR EN ESA ES MUY INTELIGENTE Y MIENTRAS NO LE LLEVE LA CONTRARIA TODO IRA BIEN LA SALUDAMOS RESPETUOSAMENTE



Donia URRACA

por JORGE

ESTE LIBRO TITULADO "TRABAJA Y PODRÁS COMER" ME CONVINCE UN RATO LARGO...

YA ES HORA DE QUE APRENDA A GANARME EL DINERO HONRADAMENTE

ALINQUE SOLO SEA POR UN DIA, LO PROBARÉ. ¡JO, JO!

¡ESTA ES MI OPORTUNIDAD! ¡AHORA O NUNCA!

FALTA APRENDER

LE ASEGURO QUE SOY LA PERSONA QUE USTED NECESITA. SOY DE LA MAYOR CONFIANZA.

BUENO, LA TENDRE A PRUEBA PARA VER CÓMO SE PORTA. EMPEZARÁ AHORA MISMO YENDO A UN RECADO.

EMPIEZO A SENTIRME OTRA. ¡QUÉ BUENO ES EL TRABAJO!

YA ESTOY LISTA Y, ADEMÁS, ME HAN DADO UN DURO DE PROPINA. ¡JAJAJA!

AQUI TIENE LAS QUINCE PESETAS QUE SE HA GANADO. Y VUELVA MAÑANA, CREO QUE LA ADMITIRÉ

GRACIAS

TOCINERIA

CON ESTE DINERO GANADO HONRADAMENTE, VOY A COMER OPARAMENTE.

PONGAME UNAS CUANTAS CHULETAS DE CERDO.

EN SEGUIDA.

ES VERDAD, AQUELLO DE QUE "EL TRABAJO DIGNIFICA AL HOMBRE" ESTOY LA MAR DE SATISFECHA.

¡AH! ¡QUÉ OLORCILLO TAN REQUETE BUENO DESPIDEN! ¡ESTARÁN SABROSÍSIMAS!

QUÉ A GUSTO CENO, SIN TEMOR A QUE ME LO QUITEN. ESTOY COMIENDO UNA COSA COMPRADA CON DINERO GANADO HONRADAMENTE.

CREO QUE HE COMIDO DEMASIADO CERDO. ¡TODO ME PICA! ¡GRRR! ¡QUÉ ESCOZOR! ¡ES INAGUANTABLE!

LA MONDA

HA SIDO DETENIDO EL DESAPRENSIVO PROPIETARIO DE LA TOCINERIA MORRÓN-GUEZ, POR VENDER CARNE DE CERDO EN MAL ESTADO, COSA QUE ANTICIPAMOS A LOS QUE YA LA HAYAN COMPRADO PARA QUE NO LA COMAN Y EVITEN EL CONTAGIO DE LA TRIQUINOSIS

¡GRRR! ¡PARA SER LA PRIMERA VEZ QUE ME GANÉ EL PAN CON MI TRABAJO, ME HE LUCIDO! ¡BRRRR!...

JORGE

Doña URRACA

por JORGE

SI NO CONSIGO TRABAJO PRONTO, ME VOY A DEFUNCIÓN DE HAMBRE.

¡NI UN EMPLEO! ¡VAYA UN PANORAMA QUE SE ME PRESENTA!

¡BRRR! SIEMPRE QUE INTENTO HACER ALGO BUENO, FRACASO! SI PUDIESE TIMAR A ALGUIEN!

¡PACIENCIA! SERÁ MEJOR QUE ME... ¿EH? ¿QUÉ ES ESO?

MUY SEÑORA MIA: INTERESÁNDOME SU PERSONA EN GRADO SUMO, LE OFREZCO UN EMPLEO BIEN RE-
NUMERADO, AL AIRE LIBRE Y EN
UN PUEBLECITO CERCAÑO LLAMA-
DO TARUGO DE ABAJO.
SI LE INTERESAN LAS CONDICIO-
NES, PRESENTESE CUANTO AN-
TES EN DICHO PUEBLO Y PREGUN-
TE POR PEPE.

PEPE

¡VIVA! POR FIN HE CONSEGUIDO UNA COLOCACIÓN DE LAS BUENAS.

COMO ESTOY SIN BLANCA ES MEJOR QUE PARTA EN SEGUIDA. ¡TENGO QUE IR A ESE PUEBLO A PATITA!

PREGUNTARÉ A AQUEL HOMBRE SI AÚN FALTA MUCHO PARA LLEGAR A ESE PUEBLO.

¿PODRÍA INDICARME SI CAE MUY LEJOS TARUGO DE ABAJO? ¿POR CASUALIDAD CONOCE USTED A UN TAL PEPE?

PUES AÚN LE QUEPAN POR ANDAR UNOS CUARENTA KILOMETROS. LA PRIMERA CASA QUE ENCUENTRE ES LA DE PEPE.

¡GRRR! ¡YO QUE CREÍA QUE ERA AL DOBLAR LA ESQUINA!

¡NO PUEDO MÁS! ¡TENGO QUE ABANDONAR LA MALETA! ¡ESTOY DESHECHA!

¡VAYA! ¡AHÍ ESTA ESA DICHOSA CASA!

¿QUÉ TAL, DOÑA URRACA? ¿HA TENIDO BUEN VIAJE?
CARAMBA, ¿ME CONOCE Y TODO?

PUES SE TRATA DE VIGILAR MIS SEMBRADOS. USTED TIENE BUENA PRESENCIA PARA ESTE TRABAJO.

¡ESTUPENDO!

SÍGAME. TRABAJARÁ USTED OCHO HORAS DIARIAS. ESTOY SEGURO QUE NO QUEDARÁ NI UN PAJARO EN TIERRA.

¿PAJAROS?

¡VAYA TRABAJO! HACER DE ESPANTAPAJAROS OCHO HORAS SEGUIDAS! ¡EN CUANTO COBRE MI PRIMER SUELDO ME VOY CORRIENDO A LA ESTACIÓN Y DESAPAREZCO! ¿QUE SE HABRÁ CREÍDO? ¡GRRRR!

JORGE

Doña URRACA

MON JORGE





Doña URRACA

por JORGE

UNA CARTA PARA LISTED. DOÑA URRACA.

LA ESTABA ESPERANDO.

MUY SEÑORA SUYA! ESTAMOS CONFORMES EN PUBLICAR SUS "MEMORIAS" POR EL PRECIO QUE PIDE. SIRVASE PASAR POR ESTAS OFICINAS PARA ULTIMAR DETALLES

EL DIRECTOR

¡VIVA! ¡POR FIN VOY A HACERME RICA! ¡JE JE!

¡TUVE UNA IDEA GENIAL AL ESCRIBIR MI VIDA Y OFRECERLA A UN BUEN EDITOR!

LLENARÉ ALGUNAS CUARTILLAS MÁS; ASÍ GANARÉ MUCHO DINERO.

¡ESTAS MEMORIAS SON LA MAR DE EMOCIONANTES!

ACOSTUMBRADOS A MI MALDAD NO SE DARÁN CUENTA DE ALGUNAS COSILLAS QUE HE ESCRITO SIN COMETERLAS.

AQUI TIENE EL MATERIAL, SEÑOR DIRECTOR. LE ASEGURO QUE SERÁ EL ÉXITO DEL SIGLO.

¡SON UNAS MEMORIAS ESTUPENDAS! ¡NO HAY DUDA DE QUE GUSTARÁN!

AQUI TIENE ALGUN DINERO A CUENTA DOÑA URRACA

¡MUCHAS GRACIAS. SEÑOR DIRECTOR!

¡JE JE! ¡JAMÁS HABIA GANADO TANTO DINERO HONRADAMENTE!

DÍAS DESPUÉS... HOY SALE A LA VENTA MIS MEMORIAS...

¡QUÉ ÉXITO! ¡YA ESTOY VIENDO UNA NUEVA EDICIÓN Y UN NUEVO INGRESO DE DINERO EN MI BOLSILLO!

¡JE JE! ¡POR FIN HE ACERTADO CON ALGO FRUCTIFERO!

¡AAGG!

LA QUIERO VIVA PEPE. TIENE QUE ACLARARNOS ALGUNAS COSAS.

¡GRRR! ¡AHORA RESULTA QUE TODAS LAS FECHORIAS QUE PUSE DE MÁS EN MIS MEMORIAS... ¡TENGO QUE PURGARLAS!

Doña URRACA

Por JORGE

¡A VER SI TENGO LA SUERTE DE VENDER ESTE TERRENO LINDANTE CON MI CASITA!

TERRENO EN VENTA

ME PARECE QUE NO PICARÁ NADIE PORQUE ESTO ESTÁ DEMASIADO APARTADO DE LA CIUDAD...

¡RIIIINNG!...

HE VISTO EL LETRERITO Y ME INTERESARÍA SABER LAS CONDICIONES...

MUY BIEN.

SIÉNTASE, SEÑOR. POR FAVOR.

MUCHAS GRACIAS, SEÑORA.

NECESITO ESE TERRENO PARA INSTALAR MI NEGOCIO. NO PIENSO REGATEAR; AL CONTRARIO, LE PAGARÉ EL DOBLE DE LO QUE VALE. ¿HACE?

SE LO ABONARÉ AHORA MISMO, SI QUIERE...

¡COMO GUSTE! ¡JE, JE, JE!

AQUI TIENE LA ESCRITURA. LE ASEGURO QUE SE LLEVA UN BUEN TERRENO.

ESO ES LO DE MENOS...

HOY MISMO EMPEZARÉ A TRABAJAR EN EL. ADIOS.

ADIOS, SEÑOR VECINO.

¡JA, JA! Y YO QUE CREIA QUE NO IBA A SACAR NADA DE ESE TERRENETO...

PERO, ¿QUÉ ES ÉSTO? ¡PARECE UNA EPIDEMIA DE MOSCAS!

BUENO, TENIENDO DINERO PUEDO COMPRAR TODO EL INSECTICIDA QUE NECESITE... ¡JE, JE, JE!

¡EN SEGUNDA TERMINO CON ESTOS DESAGRADABLES BICHOS!

HE GASTADO UN DINERAL EN INSECTICIDA, PERO... ¡ME HE LIBRADO DE ELLOS!

¡OH! ¡QUÉ BARBARIDAD! ¡TENGO QUE AVERIGUAR DE DONDE VIENEN TANTAS MOSCAS! ¡BRRR!...

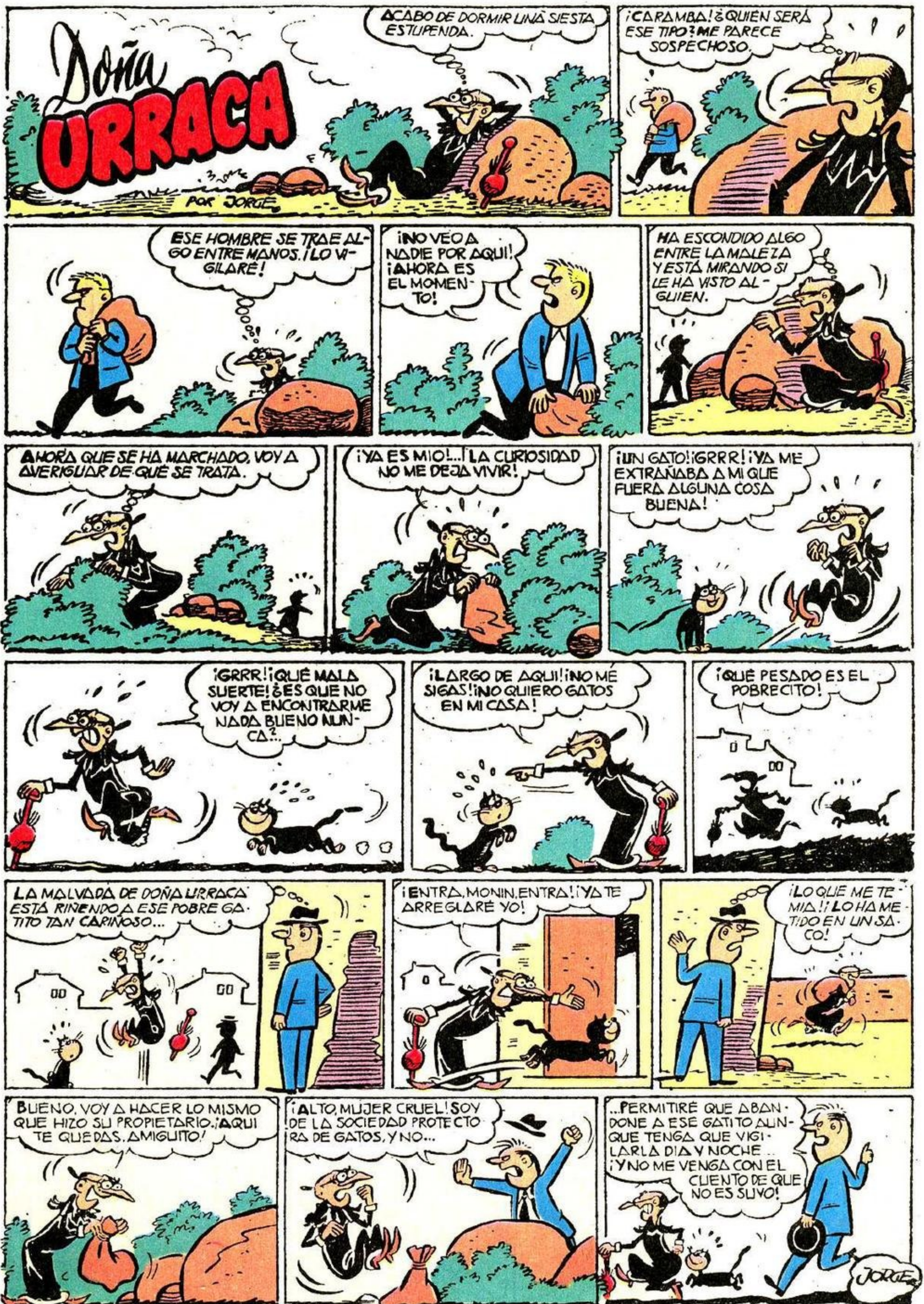
¿QUÉ TAL, SEÑORA? YA HE EMPEZADO MI TRABAJO...

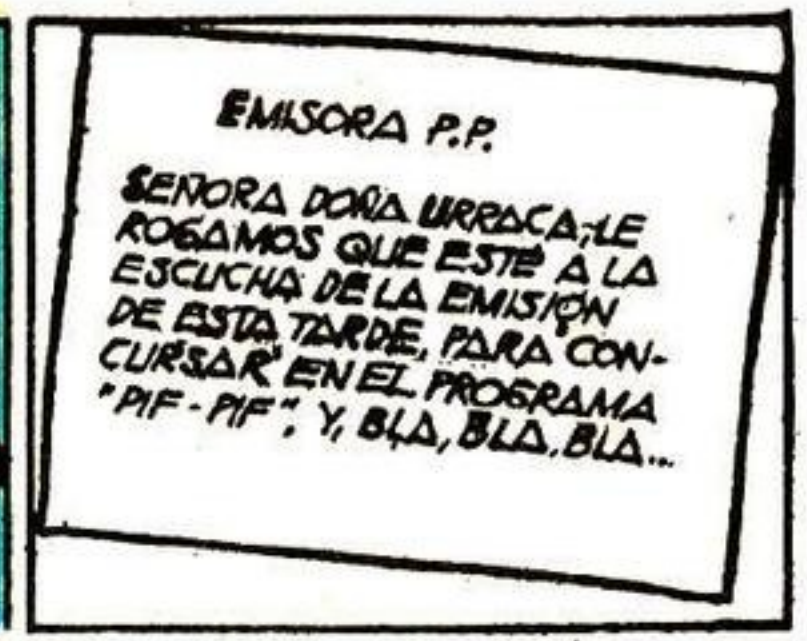
PERO, ¿DE DONDE VIENEN ESTAS MOSCAS?

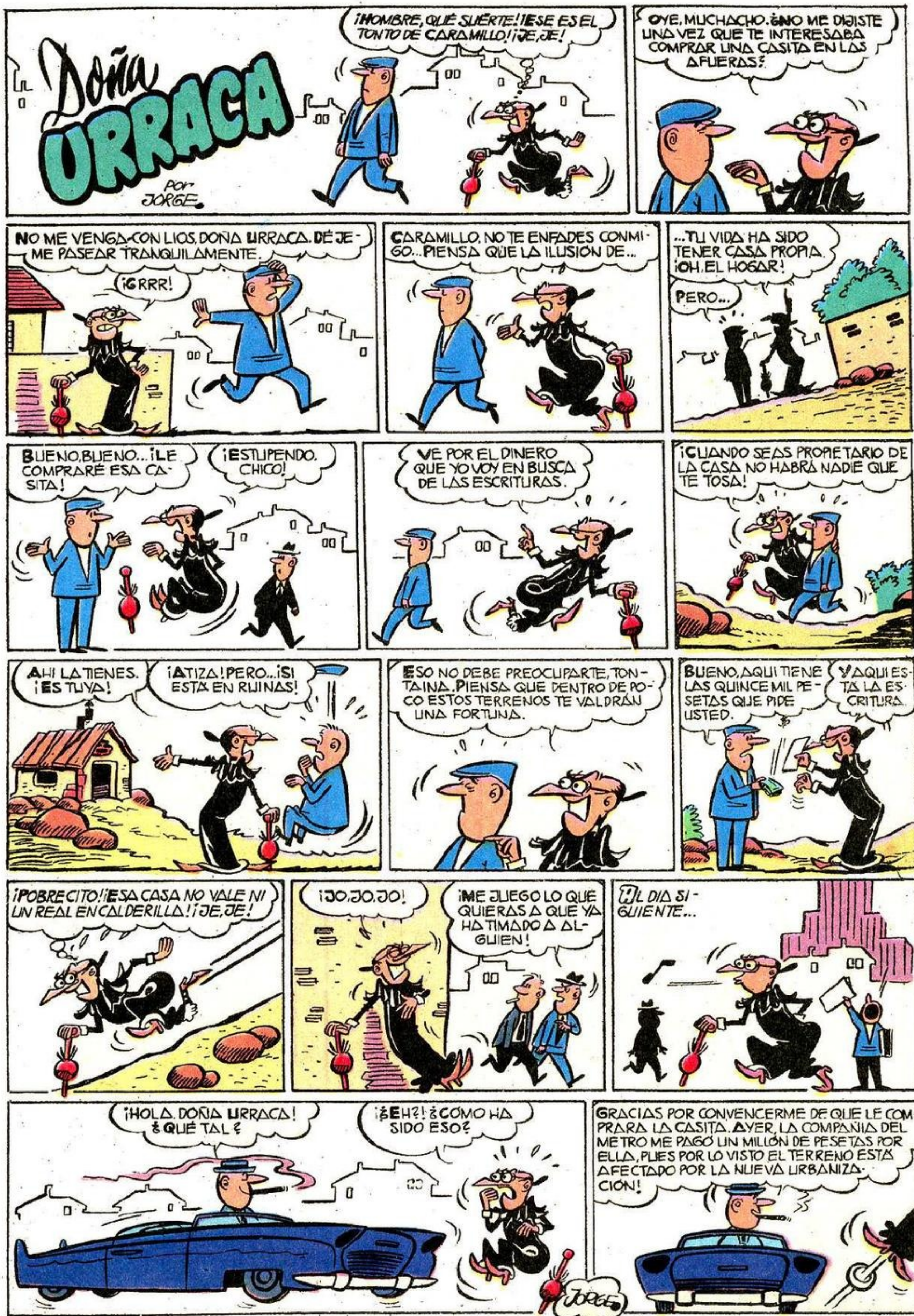
PRECISAMENTE POR ESO LE PAGUÉ EL DOBLE INADIE ME QUERIA PARA VECINO, PORQUE MI NEGOCIO ES ÉSTE, SEÑORA.

SE COMPRAN DESPERDICIOS

JORGE







Doña URRACA

Por JORGE

¡A ESE CARDILLO LE VOY A DAR UN SUSTO DE MIEDO!

¡ME BURLARÉ DE ÉL CON TODAS LAS DE LA LEY!

¡SÉ QUE SIEMPRE VIENE A PASAR POR AQUÍ!

¡JE, JE! ¡ME FABRICADO ALGO QUE, CUANDO LO VEA, SE VA A MORIR DE PÁNICO!

¡YA VIENE EL POBRE, TAN ALEGRE Y CONFIADO! ¡JE, JE, JE!

¡QUÉ ESTUPENDA VISTA! VOY A HACER UNAS FOTOS.

¡JO, JO, JO! ¡CÓMO ME VOY A DIVERTIR!

¡QUÉ BONITAS! ¡AHORA HARE UNAS CUANTAS DE LA OTRA PARTE DEL LAGO!

¡SOCORROO!

¡SOCORROO! ¡UN MONSTRUO!

¡JA, JA, JA! ¡ME HE SALIDO CON LA MIA!

¡QUÉ GRACIOSO! ¡HACIA MUCHO TIEMPO QUE NO ME DIVERTIA TANTO! ¡JO, JO, JO!

HAY UNA LEYENDA DE ESE LAGO QUE ASEGURA QUE ENÉL EXISTIO UN MONSTRUO...

¡HOLA, DOÑA URRACA! ¿YA SABE QUE SOY FAMOSO?

¡PARECE QUE YA SE LE HA PASADO EL SUSTO!

¿FAMOSO? ¿POR QUÉ? ¡JE, JE, JE!

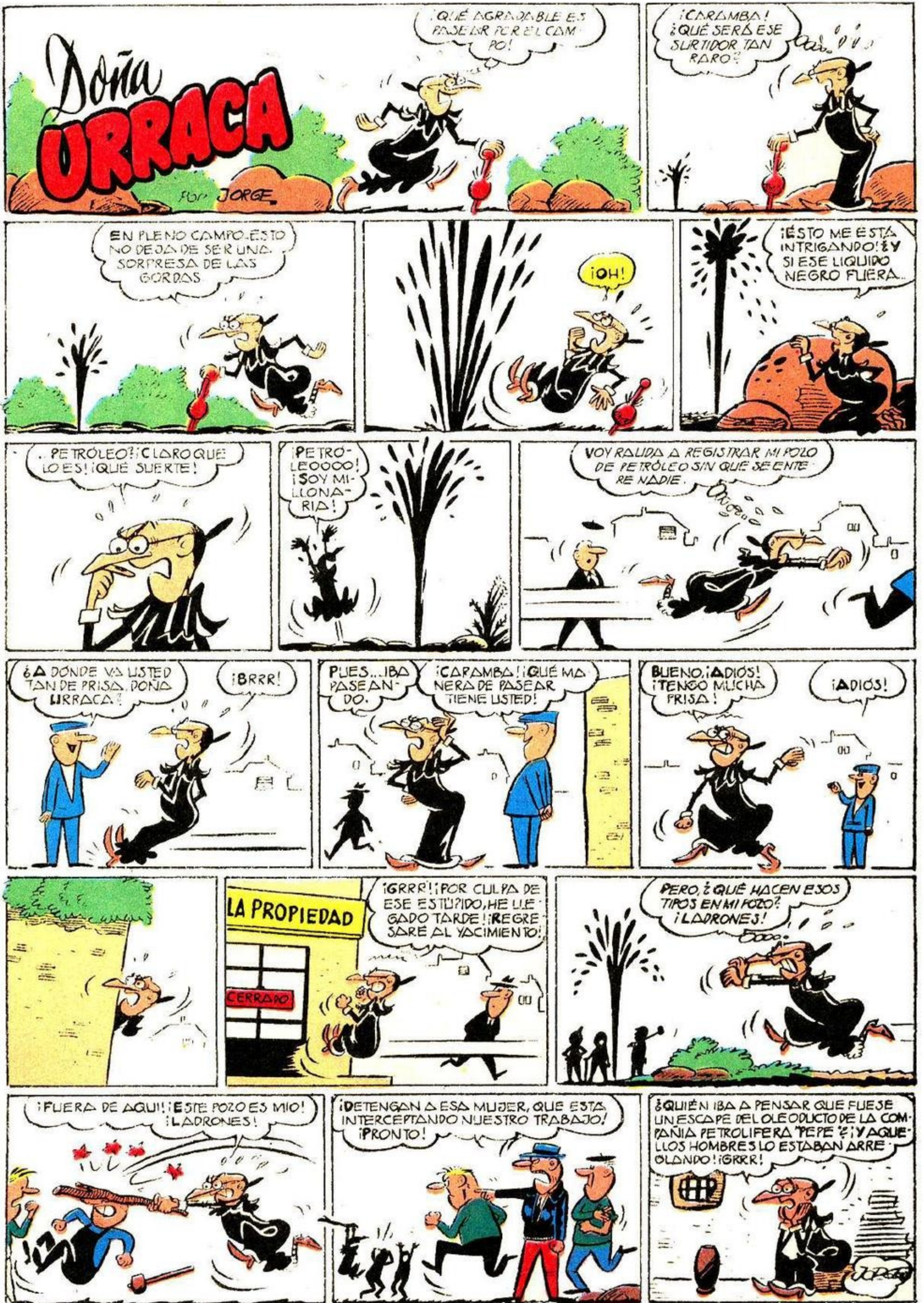
TENGA LEA LISTED...

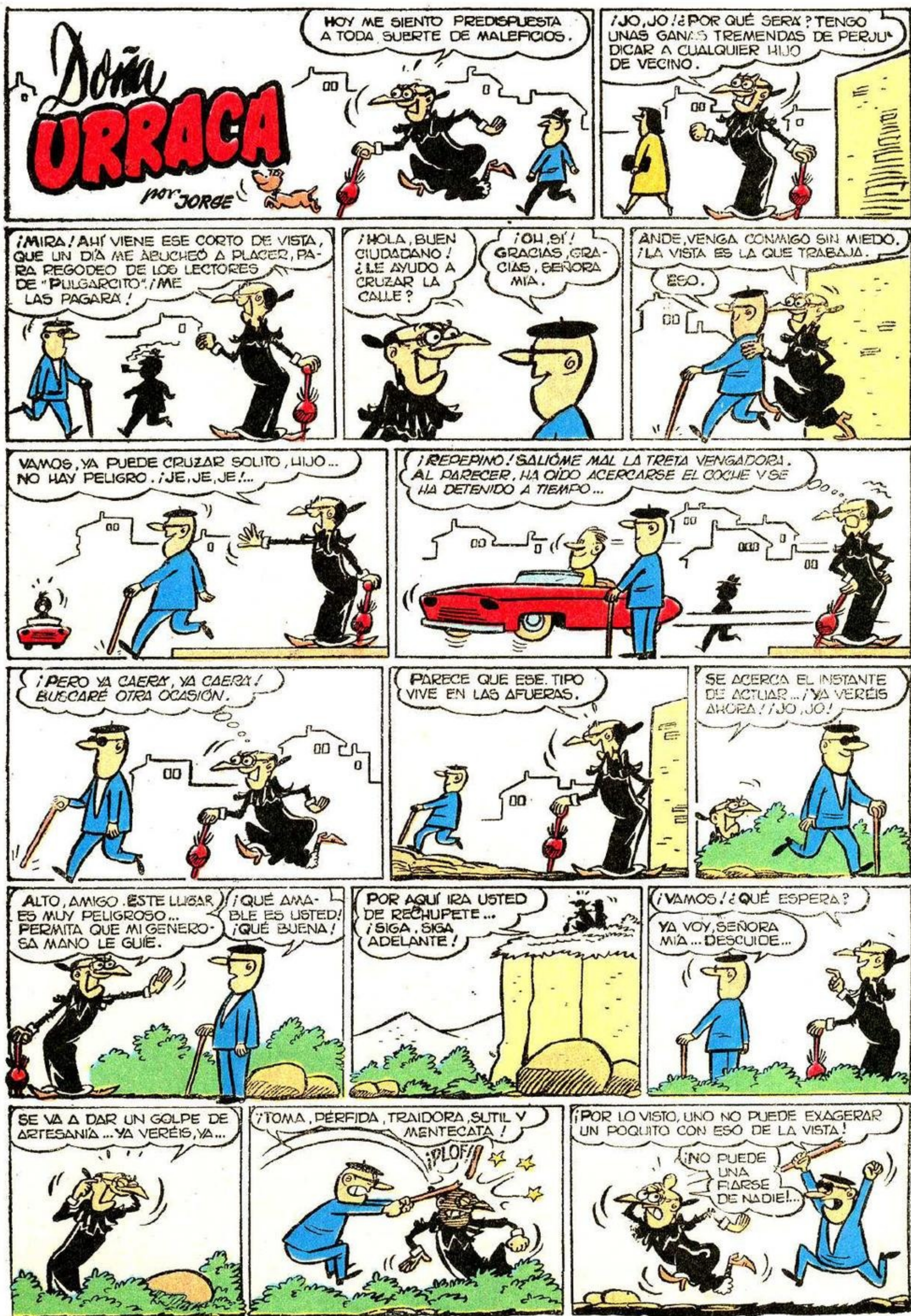
¡NO!



LA ÚNICA FOTOGRAFÍA DEL MONSTRUO MILENARIO DEL LAGO HA SIDO COMPRADA A SU AUTOR, POR UN MILLÓN DE PESETAS. PARECE QUE LA APARICIÓN DEL MONSTRUO SE SUCEDE CADA MIL AÑOS. ESTE AFORTUNADO SEÑOR PUDO FOTOGRAFIARLE EN EL PRECISO MOMENTO EN QUE EL MONSTRUO, BLA... BLA... BLA...







Doña URRACA

por JORGE

HOY ES DÍA DE COBRO... ¡JO, JO!
¡SOY FELIZ COMO UNA COLEGIALA!



DEBO AGUARDAR A CARAMILLO EN ESTA ESQUINA.



TIENE QUE PAGARME LA COMISIÓN DE CIERTO TRABAJO. PERO... YA ESTÁ TARDANDO MÁS DE LA CUENTA.



¡BRRR! ¡LLEVO AQUÍ MÁS DE DOS HORAS, Y ÉL SIN VENIR!
¡VALIENTE FALSARIO!



DOÑA PEPA, ¿HA VISTO USTED A CARAMILLO?

PUES NO.



PREGUNTARÉ A TELESFORO, QUE TIENE UNA VISTA DE Lince.



NO, NO HE VISTO A CARAMILLO. YA SABES QUE A MÍ NUNCA ME FALLA LA VISTA.

¡GRRRR!



¡BRRR! ¡ME VOLVIÓ A TOMAR EL PELO, SEGURAMENTE!
¡BRRR!



¡NO ESCARMENTARÉ JAMÁS! JUSTAMENTE HOY, QUE TENÍA QUE ENTREGARME DINERO CONTANTE Y SONANTE...



OYE, TUMICROBIO. ¿HAS VISTO A CARAMILLO?

¿Y A MÍ QUÉ ME CUENTA?



¡UNA VEZ EN LA VIDA QUE HAGO UN NEGOCIO, Y ME QUEDO SIN DINERO!
¡BRRR!



¿BUSCA USTED A CARAMILLO? ¡POR AHÍ ANDA!

¡VAYA, AL FIN!



SUPONGO QUE ME PAGARÁ AHORA ESE TUNANTE... ¡JE, JE, JE!



EL POBRE SE VE QUE SE HA EQUIVOCADO DE ESQUINA. ¡ESTÁ ESPERANDO!



VENGO A COBRAR...

¡PST!...



¡LOS TENEMOS! ¡LA CÓMPlice CONFESÓ SU DELITO! FUE UNA BUENA IDEA UTILIZAR A ESE COMO ANZUELO...



¡TANTO BUSCAR A CARAMILLO, PARA IR A LA CARCEL!
¡GRRRR!



JORGE



Doña URRACA

por JORGE

¡HUM! ESTOY ABURRIDA COMO UNA OSTRAS. IRÉ A DAR UN PASEO...

¡AAAAY!

¡PAM!

¡CRIS SALVAJES! CONQUE ECHAN-
DO PETARDO A UNA SEÑORA COMO
VOZEH? ¡COMO OS PONGA LA MANO
ENCIMA...

¡QUÉ SINVERGUENZAS!
HA FALTADO POCO PARA
QUE ME MATARAN DEL
SUSTO! ¡BRRR!

¡BRRRRR...!

¡PAM! ¡POM! ¡PUM!

¡BRIBONES! ¡LO PAGAREIS
MUY CARO! QUEREIS
GUERRA, ¿EH?

¡JO, JO!

¡JE JE!

¡BRRR! ¡SE ME ESTA OCU-
RRIENDO UNA IDEA EXPLO-
SIVA! ¡LES VOY A ESCUR-
MENTAR!

VOY A FABRICAR UN EXPLOSIONO
QUE LES QUITARÁ LAS GANAS
DE BROMA. ¡JO, JO, JO!

¡JO, JO! NO HAY NADIE QUE ME
SUPERE CON MIS POTINGUES.
¡JO, JO!

¡VIVA! ¡HURRA...!
¡TERMINO
SE EL AR-
TEFACTO!

¡JE, JE! ¡LES LANZARÉ
EL PETARDO TAN CER-
QUITA, QUE SE MORI-
RAN DE MIEDO!

¡JO, JO! ¡YA ESTAN
AQUI! ¡LO QUE LES
AGUARDA, PO-
BRECILLOS!

¡AHÍ VA UN CARAMELO
DE MENTA, CHICOS!

¡CUERPO A TIERRA,
PEPI-
TO!

¡BOOM!

HA DESCOMPUESTO LA
CANERÍA GENERAL DE
AGUA. ¡SE LA VA A
CARGAR!

¡BRRR...! ¿POR QUÉ ME PASA-
RÁN A MÍ ESTAS COSAS? ¡EN EL
PEGADO HE LLEVADO LA PE-
NITENCIA!



Doña URRACA

HE AQUÍ MI ROBOT DE FABRICACIÓN CASERA, QUE ME CONVERTIRÁ EN LA DUEÑA DEL MUNDO ESE... ¡JO, JO, JO!

ME HA SALIDO PERFECTO Y REACCIONA COMO UN SER CORRIENTE Y MOLIENTE.

VAMOS, ACÉRCATE A MÍ, ANDA... ¡MUY BIEN!

¡AHORA, SALÚDAME COMO SI YO FUERA UNA GRAN SEÑORONA... ¡ESTUPENDO!

VAMOS, AYÚDAME A HACER DE LAS MÍAS. TIENES CUERDA PARA CUARENTA HORAS...

...Y QUIERO DIVERTIRME TODO ESE TIEMPO... PARA EMPEZAR, MÉTETE CON ESOS NIÑOS Y HAZLES POLVO EL BALÓN.

MIRA QUÉ HOMBRECITO TAN RARO... TAL VEZ QUIERE JUGAR CON NOSOTROS, EL POBRE...

¡GRRR! YA ESTÁ FALLANDO... ¡SE HA PUESTO A JUGAR A LA PELOTA CON ESOS NIÑOS!

¡LARGO DE AQUÍ! ¡Y TÚ, YA VERÁS LA PALIZA QUE VAS A LLEVAR, CUANDO LLEGUEMOS A CASA!

ESTO ME OCURRE POR HABERTE HECHO "DEMASIADO NORMAL". ¡TOMA!

¿QUIEN MANDA AQUÍ SOY YO ¿COMPRENDES? ¡SI NO ME OBEDECES, TE DESMONTO!

¡SOCORROO!

¡PLOF!

¡TENGO QUE HUIR A CUALQUIER PRECIO!

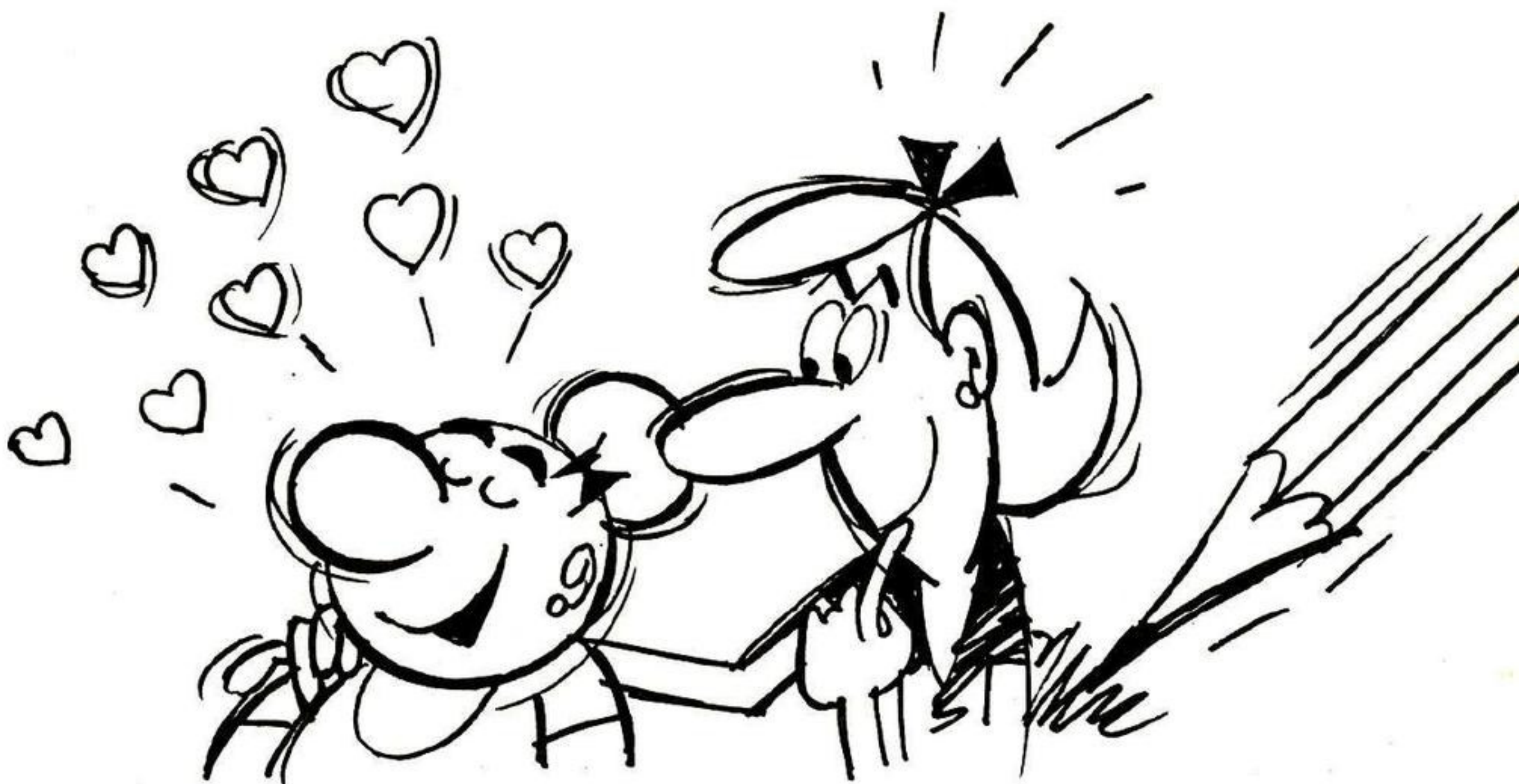
¡AY!

¡PLAF!

¡AUXILIOooo! ¡QUE VENGA UN TORNERO!

¡ESTOY PERDIDA! ¡Y LO MALO ES QUE VIENE CON SED DE VENGANZA!

¡SOCORROOOO! ¡Y PENSAR QUE TIENE CUERDA PARA CUARENTA HORAS!



El tradicional dúo de payasos, compuesto por un "listo" no tan listo y por un "tonto" no tan tonto, tiene cierta traducción femenina en la historieta española a través de **Las hermanas Gilda**. De ahí derivan en buena parte las relaciones de amor-odio entre la gorda Hermenegilda, ignorante, ingenua, estúpida, subyugada, fantasiosa, y la flaca Leovigilda, cuya convicción de poseer mayor capacidad mental y más sentido práctico de la vida que la anterior le induce a un comportamiento taxativamente dominante. Y al modo de la leyenda referida a que la risa del payaso encubre su drama íntimo, la saga de la peculiar pareja femenina corresponde, bajo sus trepidantes bufonadas, a una lóbrega vida en común donde el pan de cada día se reviste de soledad y de frustraciones, de violencia y de amargura.

La denominación del par de solteronas se apoyó en el pintoresco impacto del film **Gilda** (estrenado poco antes del origen de esta historieta) y en el inmediato paso de tal título cinematográfico al lenguaje popular para designar cierto tipo de féminas. Los nombres de las hermanas estaban inspirados por la época visigoda, que gozaba de espectacular protagonismo en los estudios de bachillerato durante los años 40 y 50. Esta nomenclatura es, en sí misma, una payasada: tanto Hermenegilda como Leovigilda constituyen evidentes antítesis del personaje encarnado por la bella Rita Hayworth y de la clase de mujer bautizada "Gilda" en el habla

coloquial de aquel entonces; también una y otra hermana adquirirían una presencia bufa a tenor de que sus nombres respectivos feminizaban los visigodos, solemnemente masculinos, de las lecciones de Historia.

Conviene recordar que, en nuestra postguerra, el film **Gilda** irradió escándalo "moral" y que la Historia de España era casi sagrada. Ambos fenómenos situaban a **Las hermanas Gilda**, desde su mismo estreno, en una postura sardónica frente a la mentalidad social que el régimen franquista pretendía imponer. Si se toma este punto de partida para leer reflexivamente **Las hermanas Gilda**, puede obtenerse de sus episodios una mayor amplitud de significaciones.

La presente antología, que recoge entregas originariamente publicadas durante el período 1950-1958, abunda en ejemplos ilustrativos de la actitud profunda de la serie. Resulta sintomático que uno de los episodios (correspondiente a 1956) esté plagado de carteles con peculiares prohibiciones, ridiculizadas hasta los extremos del **prohibido cazar mariposas** o del **prohibido pegar patadas a los botes**, y culminantes en el desahogo final de la oprimida Hermenegilda, y del autor, mediante el rótulo **prohibido prohibir**. Es sabido que la serie, como otras de las publicaciones Bruguera, tuvo sus problemas con la censura y debió ceder ante las imposiciones oficiales. En consecuencia, la página comentada era bien elocuente.

Manuel Vázquez, nacido en 1930, creó

Las hermanas Gilda en 1948 para la publicación de Editorial Bruguera "Pulgarcito". La serie inscribióse en una corriente de personajes cómicos que testimoniaban, a su modo, la actualidad social, desde el ámbito familiar hasta radicalizadas individualidades. **Las hermanas Gilda** participa de uno y otro extremo temático, llevados a las esferas del absurdo. La ruptura de las leyes físicas, característica de los dibujos animados, cobra singular importancia. Un camello y un elefante brotan de un armario donde los ha guardado Hermenegilda. La dentadura completa de ésta salta de su boca bajo los efectos de un cachiporrazo que le propina su hermana. La propia Hermenegilda aparece, de repente, con cuerpo de gusano. Y todo ello está envuelto por un rápido ritmo narrativo, en el que los veloces movimientos de personajes y objetos se añaden a elipsis sumamente dinámicas: Hermenegilda coge una hucha, y en la siguiente viñeta se ve cómo sostiene unos billetes con la mano derecha y tira con la izquierda un martillo al suelo donde "humean" los pedazos a que ha quedado reducida la alcancía.

Menudean los ejemplos donde late un decidido sarcasmo contra las vías "abiertas" a la mujer por la sociedad del franquismo. **Las hermanas Gilda** acostumbra a sintetizar aquellas vías en el matrimonio o en la fortuna económica. La fe en la obtención de una y otra cosa alimenta las desquiciadas ilusiones de la gorda Hermenegilda, la menos capacitada para conseguirlas, y sus reiterados fracasos al respecto exhiben, más que su idiotez personal, la irracionalidad oficial ante el

mundo femenino. Leovigilda, no tan ilusa como su hermana, procura acomodarse a su destino, pero cuando se somete a la esperanza lo que le motiva es preferentemente el dinero. Bajo este aspecto, los arquetipos cervantinos aparecen, en **Las hermanas Gilda**, físicamente invertidos: la obesa Hermenegilda obedecería a impulsos quijotescos, mientras que la escuálida Leovigilda respondería a los muy terrenales estímulos de Sancho Panza.

Agréguese a ello una relación fraternal en que se contraponen señora y sierva, y donde, junto al cariño entre hermanas, se alza el odio de la dominada a la dominante. Una página de fines de 1957 expresa el instinto de rebelión de la subyugada Hermenegilda: basta con que su tiránica hermana padezca de una circunstancial sordera para que Hermenegilda aproveche la situación y la insulte a placer; las frases, connotadas al ingenio del autor para la agresividad verbal, son del estilo de **tienes una cara que parece el saco de un trapero jubilado, tus ojos son como boniatos en conserva, y no hablemos de tu tipo... ¡pareces un fideo de luto!**

Las hermanas Gilda es uno de los comics españoles más esclavos, y, simultáneamente, más liberados, de su tiempo. Ambos fenómenos nutren, respectivamente, sus servidumbres y sus grandezas. A través de la célebre serie de Manuel Vázquez se puede percibir lo externo de una precisa realidad social, pero también las frustraciones y las iras latentes en una colectividad sojuzgada por botas que incluso daban patadas a los payasos.

JAVIER COMA



Las Hermanas GILDA en TARDE de VISITA

MANUEL VÁZQUEZ 41



Y YA SABES, HERMENEGILDA, TIENES QUE VENIR ESTA TARDE A TOMAR EL TÉ CON NOSOTRAS. LO PASAREMOS MUY BIEN...

YA LO CREO QUE IRÉ

¡ME DIVERTIRÉ COMO UNA CALAMARA! PRECISAMENTE ESTA TARDE NO TENÍA NADA QUE HACER. ¡MIRA QUE BIEN!



¡YUUUPIIIII! ¿A QUE NO ADIVINAS LO QUE VOY A DECIR?

QUE ERES TONTA.



NO; QUE ESTA TARDE VOY A IR A TOMAR EL TÉ CON LAS DE GÓMEZ. ESTOY INVITADA.

¡QUÉ CASUALIDAD! ¡PRECISAMENTE HOY!



ESTA TARDE QUE PENSABA QUE DARNIE EN CASA CONTIGO, Y MIRA POR DONDE ME DEJAS SOLA EN UN DÍA TAN ABURRIDO COMO ESTE...

PERO LEO, YO...



YO NO SABÍA QUE...

DEJALO, ES IGUAL...



¡SOY UNA MÁRTIR! ¡NADIE QUIERE ESTAR CONMIGO... NI MI PROPIA HERMANA! ¡BUAA! ¡QUE DESGRACIADA SOY!



EN FIN, ME RESIGNARÉ... ME QUEDARÉ LEYENDO UNA NOVELA. ¡AL FIN Y AL CABO UNA TARDE SE PASA VOLANDO!



¡SI YO LLEGO A SABER QUE MI HERMANA QUERÍA QUEDARSE EN CASA! ¡YA PODÍA HABERME AVISADO!

AHORA NO TENGO MÁS REMEDIO QUE IR A CASA DE LOS GÓMEZ.



CLARO QUE NO ESTA BIEN QUE MI POBRE HERMANA SE QUEDA SOLA ESTA TARDE. MI DEBER ES HACERLE COMPANÍA.



¡YA SÉ LO QUE TENGO QUE HACER! TELEFONEARÉ DICEN-DO QUE TENGO JAQUECA Y NO PUEDO IR.



¡ASI QUEDARÉ BIEN CON LAS DE GÓMEZ Y CON MI HERMANA...



¡HOLA, QUERIDAS! NO, NO PUEDO IR. TENGO UNA JAQUECA MUY GORDA... SI, MAÑANA A LO MEJOR... SI, MAÑANA TE ESPERO JUANA... ADIOS...



¡YA ESTÁ ARREGLADO! ¡NO IBA A DEJAR SOLA A MI HERMANA EN UNA TARDE TAN GRIS COMO ESTÁ!



¿NO SABES, QUERIDA? ¡YA NO VOY A CASA DE LOS GÓMEZ! ME QUEDO A PASAR LA TARDE CONTIGO!



¡LO SIENTO, HERMANITA, PERO HE DECIDIDO NO QUEDARME EN CASA. IRÉ A TOMAR EL TÉ CON LOS ENRIQUEZ, Y PASARÉ LA TARDE MUY DIVERTIDA!



¡TIENE GRACIA! ¡MIRA QUE TENER QUE PASARME LA TARDE SOLA!... ¡SOLA, SOLA!

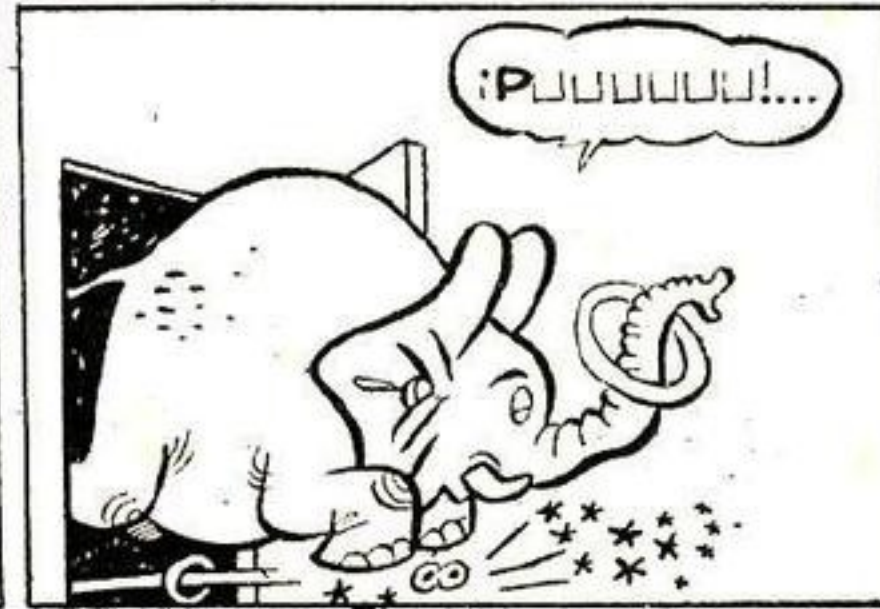
Las HERMANAS GILDA.

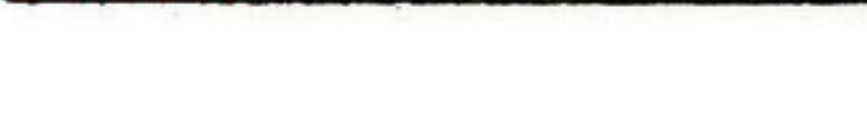
By MANUEL VÁZQUEZ









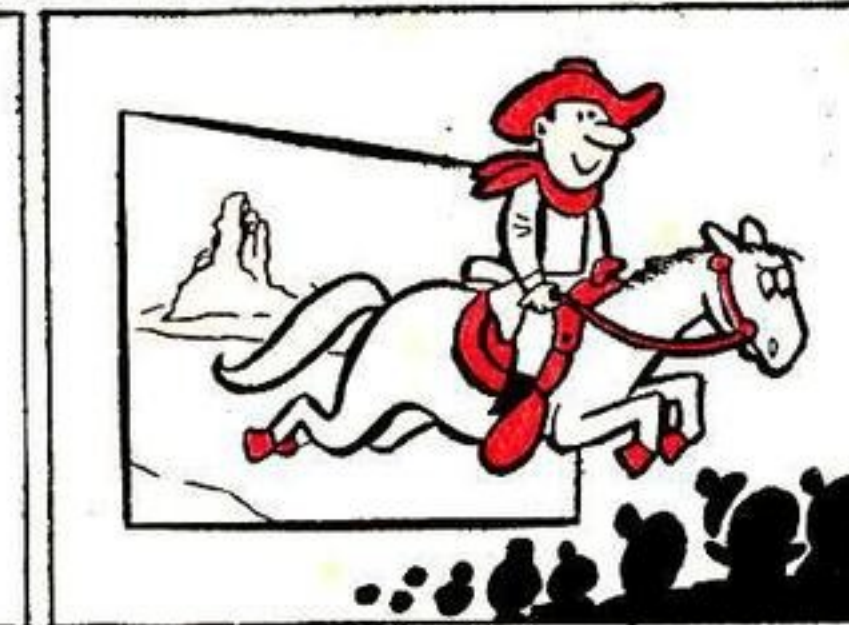


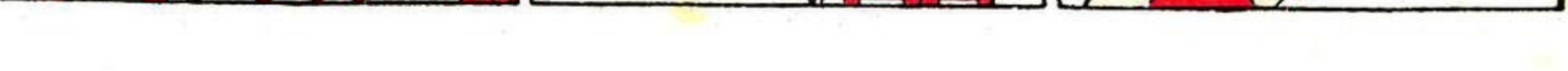






















HERMANAS GILDA

by MANUEL VAZQUEZ

¡ESTOY ABURRIDA! ¡ME VOY A DAR UN BUEN PASEO!

¡YA QUE NO PUEDO PESCAR NOVIO, PESCARÉ UN BESUGO, QUE VIENE A SER LO MISMO!

¡QUÉ FASTIDIO! BUENO, ME DEDICARÉ A CAZAR MARIPOSAS...

¡A PASEO LA CAÑA Y MANOS A LA OBRA!

¡YA ERES MIA!... ¡QUE TE COJO!... ¡YA ERES MIA!...

PROHIBIDO PESCAR

¡VAYA! PUES SI QUE ESTAMOS LISTOS!

PROHIBIDO CAZAR MARIPOSAS

EN FIN, DESCANSARÉ UN RATO SOBRE EL CÉSPED!

¡PROHIBIDO PISAR EL CÉSPED! ¡VAYA, TAMBIÉN ÉSTO!

¡BRRR! CON LAS GANAS QUE TENIA DE DORMIR UNA SIESTA SOBRE LA HIERBA...

PROHIBIDO PEGAR PATADAS A LOS BOTES

SERÁ MEJOR QUE ME VUELVA A CASITA... ¡POR AQUÍ NO PUEDO DIVERTIRME!...

¡NO! ¡AQUÍ TAMBIÉN!

PROHIBIDO ENTRAR CON LOS PIES SUCIOS

¿QUÉ HACES AHÍ PARA-DA? YA SABES QUE TE TENGO PROHIBIDO...

¿QUÉ TE PASA? ¿POR QUÉ ME MIRAS ASI? ¿QUÉ TIENES EN LA MIRADA?

¡CROC!
¡AY!

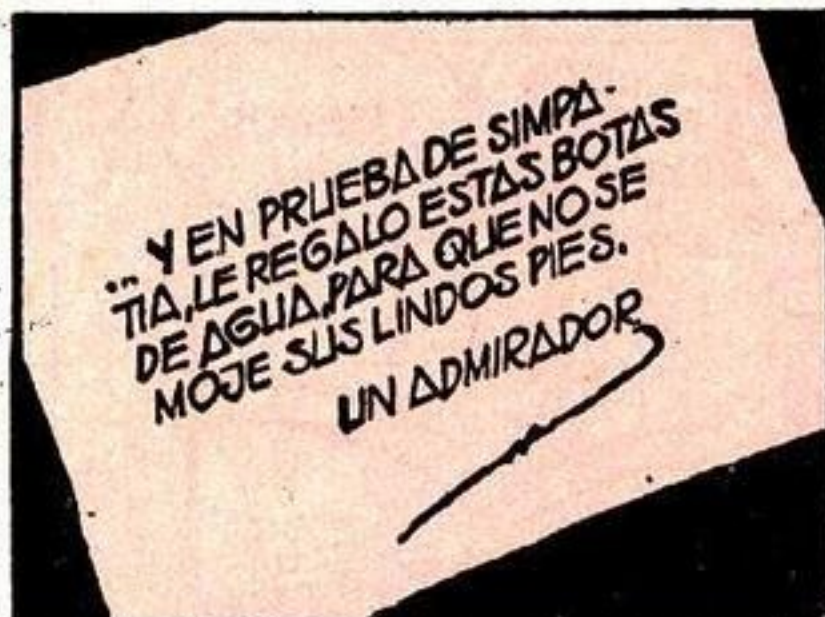
¿QUÉ LE HABRÁ PASADO? ¡AY!

PROHIBIDO PROHIBIR

HERMANAS GILDA

by MANUE VARELA





Las HERMANAS GILDA

by MANUEL VÁZQUEZ

VOY A VISITAR A MARGARITA. LA POBRE ESTÁ CADA DÍA MÁS...

...DE ALPERADA Y EN CLEN- QUE, ¡NO SE QUE HACER POR ELLA!

¿LA VEN? NO TOMA VITAMINAS, NI BEBE ROCIO. ¡LA POBRE ESTÁ EN LAS ÚLTIMAS!

¡CON EL CARÍÑO QUE LA TENIA, POR SER RECUERDO DE FAMILIA!

EN FIN, NO SOMOS NA- DA.

¡OH, EL AMOUR! ¡LA, LA, LA...

¡HOY HE CONOCIDO A UN HOMBRE MARAVILLOSO!

SE LLAMA DOROTEO, PERO ES UN BUEN CHICO. ¡ESTOY TONTA POR EL!...

ES ALTO, MÁS BIEN BAJITO Y SU OJO IZQUIERDO ES AZUL CELESTE ¡ES MÁS MONO!...

NOS HEMOS HECHO NOVIOS Y DENTRO DE POCO NOS CASAREMOS. ¡SOY FELIZ! ¡VIVA EL AMOUR!

Y, POR SI FUESE POCO, ES UN BOTÁNICO ESTUPENDO...

¿DIEO BOTÁNICO...?

¿DE VERAS ES BOTÁNICO TU NOVIO? ¡PUES CLARO! ¡Y DE LOS MEJORES!

ESPERA, QUE VOY A DARTÉ UNA COSA PARA QUE SE LA LLEVES

SI ES UN BOCADILLO, QUE NO SEA DE ANCHOAS PUES LAS TIENE MANIA.

ESPERA UN POCO QUE EN SEGUIDA VUELVO.

TOMA, LÉ VALE ESTA FLOR.

NO LE GUSTARÁ, ESTÁ ALGORAIDA Y ESCUALIDA...

POR ESO QUIERO QUE SE LA LLEVES, PARA QUE LA CURE...

Y, ¿QUÉ ENTIENDE DOROTEO DE FLORES?

¿CÓMO QUE NO? ¿NO DICES QUE ES BOTÁNICO?

¡CLARO QUE SI! ESTÁ EN UN TALLER DE ZAPATERIA...

...Y ES EL QUE HACE LAS BOTAS... ES, UN BOTÁNICO, COMO LE DIGO VO...

HERMANAS GILDA

MANUEL VÁZQUEZ



Las HERMANAS GILDA

por MANUEL VÁZQUEZ



HERMANAS GILDA

UNA MANUEL VÁZQUEZ

¡CARAMBA! ¡CUÁN-
TOS BOTES DE MER-
MELADA!

PERO, ¿NO DE-
CIAS QUE NO TE
GUSTABA LA
MERMELADA?

Y NO ME GUSTA EN
ABSOLUTO... SON
PARA LA VECINA
DE ENFRENTÉ.

PERO YO ME QUEDO CON LOS VÁLES
QUE DAN PARA LA RIFA DE UN "PE-
PESCUETER" DE ESOS TAN MONOS.
LA VECINA NO LOS
QUIERE...

¿Y CREES QUE TE TOCARÁ UNO?
¡JE, JE! ¡QUÉ INFELIZ A CUADROS
ERES! ¡JO, JO!

BUENO, TÚ
RIETE...

¡YA TENGO CIENTOS NÚMEROS!
¡QUE ILUSIÓN TAN GORDA
SI ME TOCARE!

ME VEO A BORDO DE MI "PEPESCU-
TER", CAUSANDO LA ADMIRACIÓN DE
PROPIOS Y EXTRANOS!

GUARDARÉ MIS BOLETOS EN EL
BANCO PARA EVITAR QUE
ME LOS ROBAN.

BUENO, AHORA PODRÉ DORMIR
TRANQUILA HASTA EL DÍA DE
LA RIFA.

¡HOY ES EL DÍA
DEL SORTEO! ¡QUÉ
ILLUSIÓN!

SI, SI, TÚ VIVES
DE ILLUSIONES.
¡NO TE TOCA-
RÁ!

VOY AL BANCO A RECOGER LOS
BOLETOS Y LUEGO... ¡AL SOR-
TEO!

¡QUÉ CONTENTA VA! ¡LA INFELIZ NO
SABE QUE NO TIENE SUERTE EN NA-
DA DE LO QUE HACE!

YA LA VEO VOLVER SIN
EL "PEPESCUETER" Y LLO-
RANDO...

¡BUAAA!
¡BUAAA!
¡BUAAA!

¿NO LO DIJE?
¡AHÍ LA TI-
NEN LISTE-
DES!

NO TE HA
TOCADO EL
COCHE, ¿VER-
DAD?

PEOR QUE ESO...
¡BUUUUUUUUU!
¡ME HA TOCA-
DO A MI!

NO LO ENTIENDO, SI TE HA TOCADO,
¿POR QUÉ LLORAS?

VEN CONMI-
GO Y LO VE-
RAS...

¡SOY UNA DESGRACIADA!... ¡FÍJATE! ¡POR UN
NÚMERO NO ES CAPICUA! ¡BUUUUUUU!

¡PARA MA-
TARLA!

U712

Las HERMANAS GILDA

by MANUEL VÁSQUEZ



Las HERMANAS GILDA

MANUEL VÁZQUEZ



HERMANAS GILDA

by MANUEL VÁZQUEZ

¿CUÁNDO LLAMARÁ MIGUELITO?



¡YA ESTÁ AL TELÉFONO! ¡CALLA, CORAZÓN!



¿ERES TÚ, MIGUELITO? DIME QUE ME AMAS... ¿NO ME AMAS?



¿VENDRÁS A BUSCARMES DE ACUERDO... ¡AQUÍ TE ESPERO!



¿QUÉ GUAPITO ES MIGUELITO!

¿QUIÉN ES MIGUELITO?



MI PROMETIDO!

¿TÚ PROMETIDO? ¡BAH!



¡SERÁ UN EMBUSTERO, COMO TODOS LOS DEMÁS!

¡QUÉ VA! ¡QUÉ VA!



¡TE DIGO QUE TODOS LOS HOMBRES MIENTEN!



¡ENVIDIOSA! ¡MIGUELITO NO MIENTE NUNCA! ¡BZZZZZZ!



¡SIEMPRE DICES LA VERDAD, SI E-NOR!



¡ES PUNTUAL, COMO ME PROMETIÓ!



¡HOLA, AMOR MIO!

¡MIGUELITO!



RECUERDA. ¡SERÁ TAN MENTIROSO COMO TODOS!

¡QUÉ PESADA!



TE DIGO QUE NO.

SERÁ EL ÚNICO.



¡ADEMÁS, SU PROFESIÓN LE ACREDITA COMO HOMBRE DE PALABRA.

NO ME DIGAS...



ES EL QUE DICE POR LA RADIO EL PARTE METEOROLÓGICO...

¡DÁTE PRISA, HERMENA GILDA! ¡VAMOS A PASEAR BAJO ESTE SOL TAN ESTUPENDO!



Las HERMANAS GILDA

by MANUEL VÁZQUEZ



LA BUENA

CASA LOPEZ OFRECE UN PREMIO DE DIEZ MIL PESETAS AL QUE LE PROPOGA UN CONCURSO ORIGINAL PARA AUMENTAR LA VENTA ENTRE SUS CLIENTES. EL CONCURSO TIENE QUE SER COMPLETAMENTE ORIGINAL.



HERMANAS GILDA

by MANUEL VAZQUEZ



Las HERMANAS GILDA

by MANUEL



HERMANAS GILDA

MANUEL VÁZQUEZ



Las HERMANAS GILDA

MANUEL VÁZQUEZ

¡CARAMBA, QUÉ OCA-
SION TAN MAGNI-
FICA!



SE VENDE LAVA-
DORA, POR SOLO QUI-
NIENTAS PESETAS. VALE
CINCO MIL SETECIENTAS.
RAZÓN, CALLE TAL, NÚME-
RO 13-29.
SE VENDE FOTO DE ALAN LADD, EN
COLORES, CON DEDICATORIA, POR
TRESCIENTAS PESETAS. CALLE DEL
PIRULI, 14-78
SE VENDE LORO SIAMÉS,
POR NO PODERLO SO-
PORTAR. CALLE
DE LA JALLA,
NÚMERO 2

¡UNA LAVADORA POR ESE DINERO, ES
UNA GANSA, SOBRE TODO PARA NOS-
OTRAS QUE LAVAMOS A
BRAZO!



MIRA, HERMENEGILDA, LO QUE DICE
EL PERIÓDICO EN LA SECCION DE
ANUNCIOS POR PALABRAS...



¡A VER,
A VER!

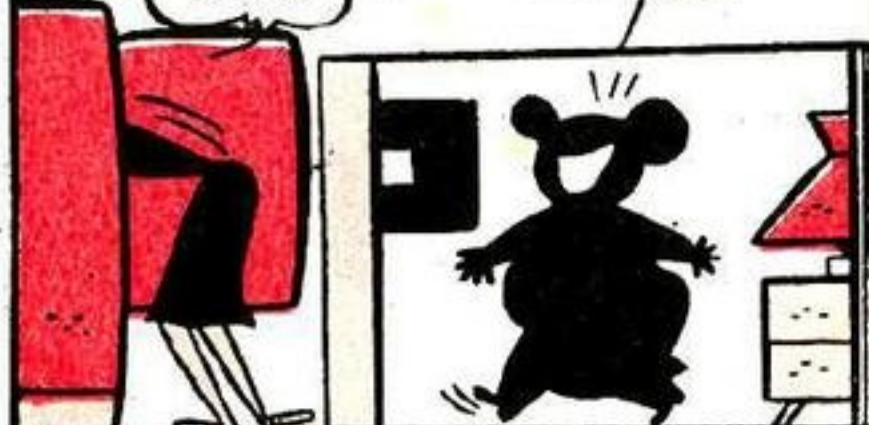
¡CARAMBA!
¡ES UNA GRAN
OCASION!

¿VERDAD
QUE SI?



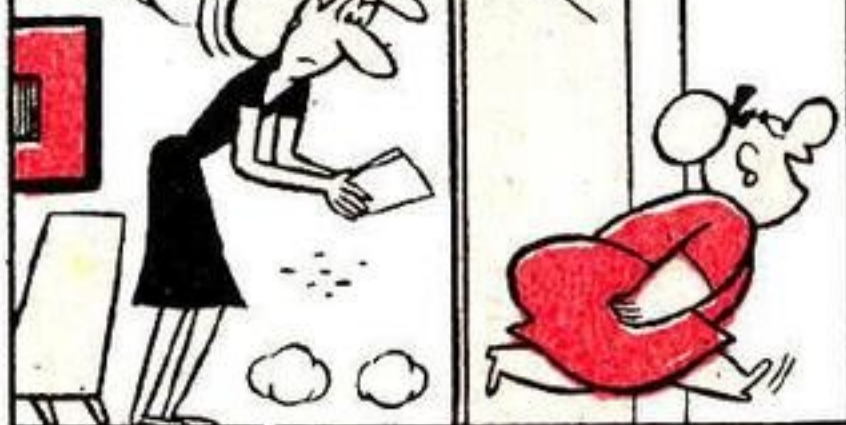
¡A VER SI TENEMOS
SUFICIENTE CON TODOS
NUESTROS AHO-
RROS!

¡EL SUEÑO
DORADO DE
MI VIDA!



¡NOS FAL-
TAN ONCE
PESETAS!

NO TE APURES, YA LAS SA-
CARÉ YO DE CUALQUIER
SITO.



ME DUELE EMPENAR
EL "PEPESCUTER", PERO
NO QUEDA OTRO RE-
MEDIO...



ME HAN DADO ONCE CINCUEN-
TA POR EL... ¡AÚN NOS SOBRA-
RA DINERO!



BUENO, LEO, AQUÍ ES-
TÁN LAS ONCE PESETAS
QUE FALTABAN...

¡ESTUPEN-
DO!



VE TÚ MISMA A COM-
PRARLA, ANTES DE QUE
SE NOS ADELANTE
ALGUIEN...

¡SERIA
HORRI-
BLE!



¡CONFIO EN QUE LLEGARÉ
A TIEMPO!



BUENO, IRÉ PREPARANDO TODA LA
ROPA QUE PUEDA, PARA PROBAR
LA LAVADORA...



¡YA ESTÁ LISTA PARA SER LA-
VADA, EN UN ABRIR Y CERRAR
DE LAVADORA!



¡YA ESTOY AQUÍ,
LEO; YA LA
TRAIGO!

¡ESTUPENDO! ¡TEMI
QUE SE TE HUBIE-
SEN ADELAN-
TADO!



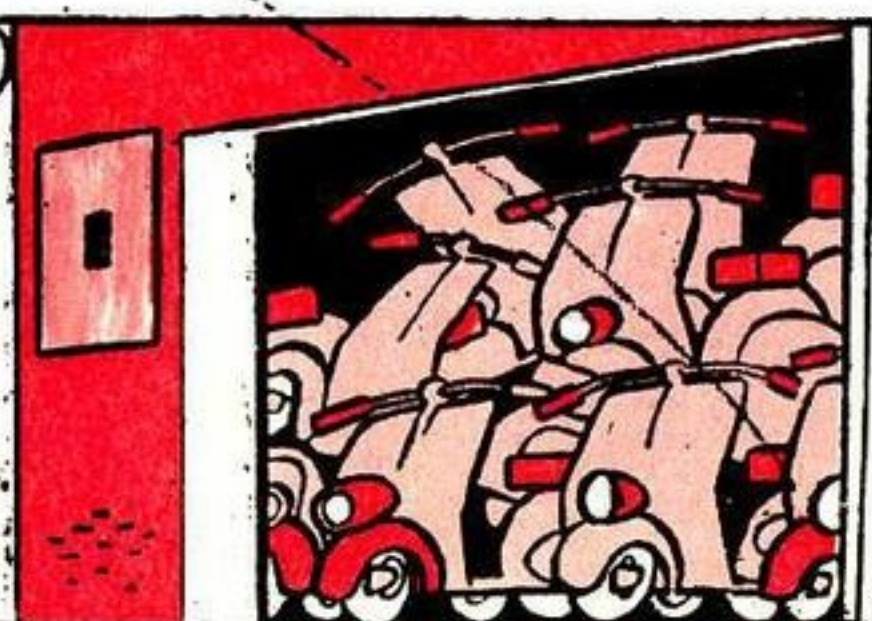
PERO, ¿DÓNDE ESTÁ
LA LAVADORA? ¿NO
LA VEO!...

¿LAVADORA?...
¿QUÉ LAVA-
DORA?



LO QUE YO HE COMPRADO ES LA FOTO
DE ALAN LADD... ¡ES UN SOLI! ¿TÚ QUÉ
OPINAS, LEO?...





HERMANAS GILDA

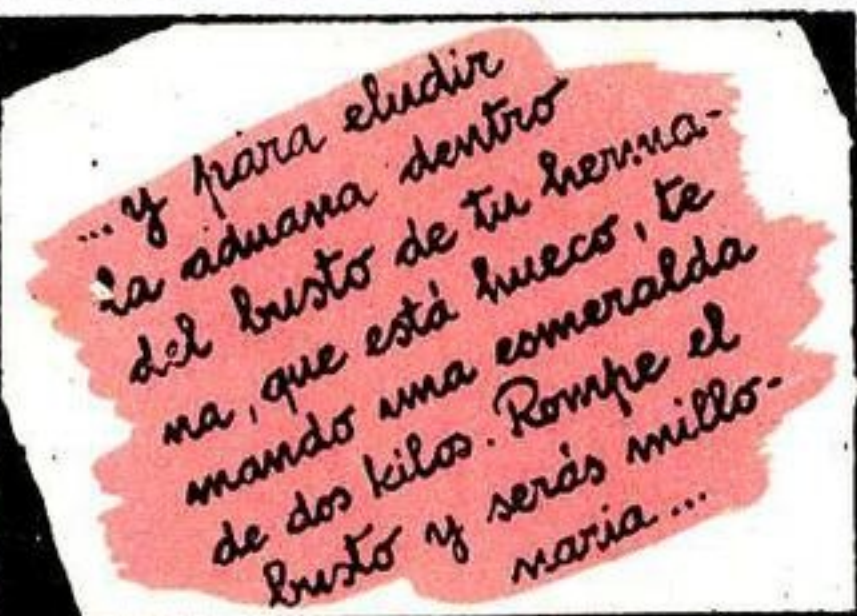
by MANUEL VÁZQUEZ





HERMANAS GILDA

by MANUEL VÁZQUEZ





Las HERMANAS GILDA

MANUEL VÁZQUEZ

¡VAMOS A VER QUE DICE HOY MI SIGNO DEL ZODIACO!...

¡SAGITARIUS, QUE INTERESANTE!... ¡FÍJENSE, QUE CASUALIDAD!

HOY, LOS NACIDOS BAJO EL SIGNO DE CAPRICORNIO, PODRÁN FORMULAR UNA PETICIÓN QUE VERÁN SATISFECHA RÁPIDAMENTE.

¡YUPIII!... ¡YO HE NACIDO BAJO EL SIGNO DE CAPRICORNIO!... SE LO CONTARÉ A MI HERMANA.

...Y PEDIRÉ UN MILLÓN EN MONEDAS DE ORO... ¡SERÉ RICA!

¡NO ME DIGAS! ¡JA, JA, JA!... ¡ME DESTERNILLO CON TUS COSAS!

¡MIRA QUE CREER EN ESAS PAPARRUCHAS!... ¡JO, JO, JO!...

¡RIETE, RIETE!... ¡YA VERÁS CUANDO SEA RICA!...

LO QUE OCURRE ES QUE MI HERMANA ES UNA ENVIDIOSA. YO VOY A PEDIR LO QUE HE DICHO, Y LISTO...

¡QUIERO ENCONTRAR UN MILLÓN DE PESETAS EN MONEDAS DE ORO!... ¡YA ESTÁ!

BUENO, AHORA ES CUESTIÓN DE NO QUITAR OJO DEL SUELO HASTA ENCONTRAR ESAS MONEDAS...

¡PLOF!

TAMBIÉN ES INTERESANTE MIRAR DE VEZ EN CUANDO HACIA ADELANTE, ¡QUÉ CARAMBA!

¡MIRA QUE CREER QUE VA A ENCONTRAR UN MILLÓN!... ¡MI HERMANA ESTÁ LOQUELA!

¡AHÍ VIENE L LORANDO... ¡CLARO, NO HABRÁ ENCONTRADO NI UN REAL, Y HA PESCADO UN BERRINCHE!

¡BUAAA!...

NO ENCONTRASTE EL DINERO QUE PEDISTE A TU SIGNO, ¿EH?

NO ES ESO... ¡BUAAA!

PEDI UN MILLÓN DE PESETAS EN MONEDAS DE ORO, Y LO ENCONTRÉ EN SEGUNDA... ¡BUAAA!...

¡AHÍ VA!

¡Y SON BUENAS!... ¿POR QUÉ LLORAS, ENTONCES?

¡BUAAA!...

¡COMO NO QUIERES QUE LLORE!... ¡BUAAA!... ¡PODÍA HABER PEDIDO DIEZ MILLONES!... ¡BUAAA!...

¡QUÉ AVARICIOSA!

Las HERMANAS GILDA

by MANUEL VÁZQUEZ

¡MALDITO SEA EL QUESO DE HOLANDA!

¡CLOTK!

¡NUNCA ME ACUERDO DONDE DEJO LAS COSAS!

¡YA SÉ CÓMO ACORDARME DE LAS COSAS A PESAR DE MI MALA MEMORIA!

¿ME ACOMPAÑAS A COMPRAR EL PAN, LEO?

BUENO... VAMOS.

¿PARA QUÉ LLEVAS ESE HILO ATADO AL DEDO?

PARA NO OLVIDARME...

...DE COMPRAR EL PAN.

¡ESO ES TONTO, COMO TÚ!

OLVIDARAS PARA QUE TE ATAS-TE ESE HILO...

NO LO CREO... PARA ACORDARME DEL HILO...

...ME ATÉ UNA CUERDA AL PIE...

¡AHÍ VA!

¿Y SI TE OLVIDAS DE LA CUERDA?

NO ES FÁCIL.

LLEVO ESTE ANCLA EN EL BOLSILLO PARA ACORDARME DE ELLA.

¡QUÉ BARBARA!

PERO SUPONTE QUE TE OLVIDES TAMBIÉN DEL ANCLA.

PARA ACORDARME DEL ANCLA, LLEVO ESTA CAMPANA.

¡ESTAS EN TODO!

¿Y PARA ACORDARTE DE LA CAMPANA?

MUY SENCILLO...

LLEVO ESTE PAPEL CLAVADO AQUI.

YA, YA...

BUENO, VEO QUE NO TE PUEDE FALLAR TODO EN...

¡NI HABLAR!

YA HEMOS LLEGADO A LA PANADERÍA.

¿SÍ?...

¿Y QUÉ HEMOS VENIDO A HACER AQUI? ¿HAS VENIDO A COMPRAR TÚ ALGO, LEO?

HERMANAS GILDA

LUY MANUEZ VÁZQUEZ



Las HERMANAS GILDA

de MANUEL VÁZQUEZ

BUENOS DÍAS, LEO. ¿SABES DONDE ESTA LA GUÍA TELEFÓNICA?

¿Y ME DESPIERTAS PARA ESO?...

...¡SI TE COJO TE PULVERIZO!

BUENO, BUENO...

YA LA BUSCARÉ YO MISMA...

¡QUÉ SUERTE! ¡LA ENCONTRÉ AL COMIENZO DE LA HISTORIETA!

LO MALO ES QUE YO NO SÉ BUSCAR EN LA GUÍA.

OYE, LEO... PARQUE, ¿EN DONDE SE BUSCA?

EN LA LETRA P, SO TONTA.

MI HERMANA ES TONTA DE 18 KILATES... ¡MIRA QUE NO SABER BUSCAR EN LA GUÍA!...

¿LA P ESTA ANTES O DESPUÉS DE LA X?

DETRAS DE LA O, SO "IGNORANTA".

¡Y PENSAR QUE AÚN TIENE QUE CRECER!

¿EN LAS HOJAS AZULES O EN LAS BLANCAS?

¡NO! ¡BASTA! ¡TRAJE LA GUÍA!

YO TE LO BUSCARÉ ANTES. BUENO, MEJOR, Y LLEGAREMOS ALGO DE PRISA SI QUE HAY.

¿VES? AQUÍ TIENES TODOS LOS PARQUES CON SU NUMERITO AL LADO.

¡QUÉ MONOS!... CON 6 CIFRAS TODOS, ¿EH?...

SI NO ES POR MÍ, AÚN ESTARÍA BUSCANDO... ¡ES MÁS TONTA QUE EL FORRO DE UN CHALECO!

BUENO, ESPERO QUE NO COMUNIQUE EL TELÉFONO AHORA.

A PROPÓSITO, ¿A QUÉ PARQUE ESPERAS LLAMAR?

PUES AL DE BOMBEROS, CLARO ESTA.

¡HACE SEIS HORAS QUE ESTA ARDIENDO LA CASA!...

¡HORREUR!



HERMANAS GILDA

LA MANEJADORA

¡LEO! ¡YA TENGO NOVIO OTRA VEZ!

¡SI VIESES QUÉ GUAPITO ES!

¡COMO TODOS!

¡ESTE ES UN POCO MÁS BAJITO, PERO MUY MONO!

¡SIEMPRE ESTÁS IGUAL!

LUEGO VENDRÁ A PEDIR MI MANO.

¡ADIÓS SIESTA!

MIRA, YA ESTÁ AQUÍ.

DILE QUE PÁSE A VER QUE FACHA TIENE.

¡HOLA, AMOR!

¡HOLA, BONIFACIO! PASA, PASA.

ESTE ES MI NOVIO BONIFACIO, LEO.

BIEN, DÉJANOS SOLOS UN MOMENTO.

¿ASI QUE LISTED QUIERE CASARSE CON MI HERMANA?

¡SÍ, SEÑORITA.

¿EN QUÉ TRABAJA LISTED?

¿YO? ¡YO NO TRABAJO, NI PIENSO HACERLO NUNCA!

¿CÓMO? ¿Y SE ATREVE A PEDIR LA MANO DE MI HERMANA?

ES QUE YO... VERA...

¡CUANTO TARDA EN SALIR MI BONIFACIO!

¡BONIFACIO! PERO, ¿POR QUÉ SALES ASÍ?

¿QUÉ LE HAS HECHO A MI NOVIO, LEO?

...Y EL MUY FRESCO ME DIJO QUE NO TRABAJA! ¡PUES SÍ!

¡CLARO QUE NO!

¡QUÉ FALTA LE HACE TRABAJAR, SI ES MULTIMILLONARIO!

¡NO!

¡SI LO HUBIESE SABIDO!

¡YA TE DARE YO, YA!...

Las HERMANAS GILDA

by MANUEL VÁSQUEZ

OYE, LEO. ¿NOS VAMOS AL CAMPO UN RATITO, QUE ESO ES SANO?

¿HAS OÍDO, LEO? ¡HE DICHO QUE SI NOS VAMOS AL CAMPO!

¿QUE SI VAMOS AL CAMPOOOO!!

¿QUÉ DICES? ¡HABLA MÁS ALTO!

DESDE AYER ME HE QUEDADO COMPLETAMENTE SORDA... NO OIGO NI PÍO...

¡CARAMBA! ¡QUÉ ESTUPENDO!

¡JE, JE, JE!! LA VENGANZA ES EL PLACER DE LOS DIOSES! ¡ESTA ES LA MÍA! ¡NO OYE!

¿SABES QUE TIENES UNA CARA QUE PARECE EL SACO DE UN TRAPERO JUBILADO?... Y ADEMÁS...

...TUS OJOS SON COMO DOS BONIATOS EN CONSERVA. Y NO HABLEMOS...

...DE TU TIPO... ¡PARECES UN FIDEO DE LUTO! ¡JO, JO, JO, JO!

¡JA, JA, JA!... ¡ME ESTOY DESQUITANDO DE TANTAS COSAS COMO ME HA DICHO ELLA! ¡JO, JO!

¿A DÓNDE VAS? SEGURO QUE DE COTILLEO, COMO SIEMPRE, ¿EH?

¡MI HERMANA ES TONTA, TRALALARA... ¡TIENE CARA DE BELLOTA, TRALALARA...!

¡HASTA LUEGO, GUSANA! ¡TE ESPERO AQUÍ PARA SEGUIR LA JUERGA CUANDO SALGAS!

BUENO, ES QUE NO PUEDO MÁS. SI ÉSTO DURA, ME VOY A PONER ENFERMA...

¡AH! ¿YA ESTAS DE VUELTA, BERZOTAS? ¿DE DÓNDE VENDRÁS TÚ, MERLUZA?

¡PUES YA VES! ¡VENGO DE CURARME LA SORDERA!

¡OH, OH!...

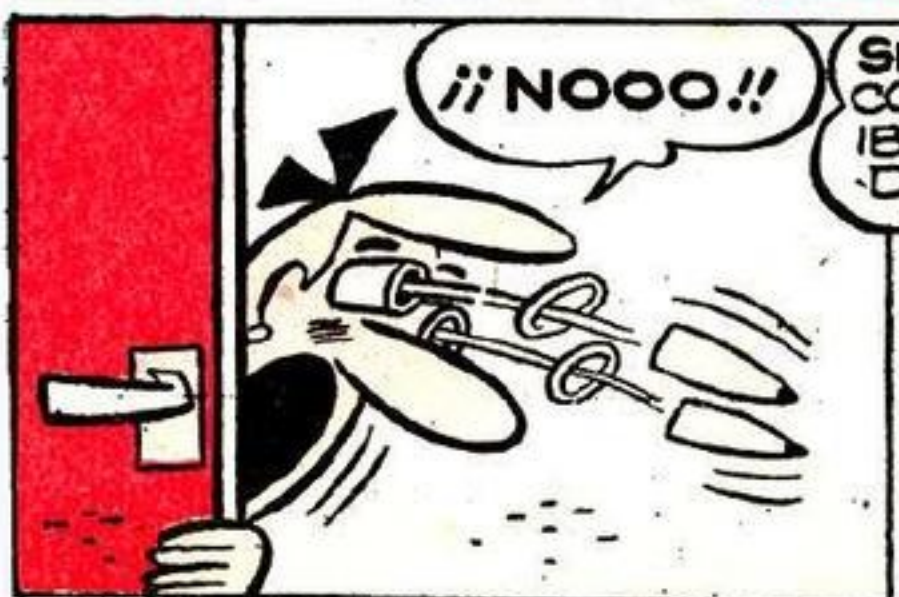
¿QUÉ DICES? ¡CON ESTE RUIDO NO TE OIGO!

¡NOOOO! ¡CON EL BAZOOCA NOOOO!

DOCTOR GUNDEMARO AZCAPETILOITEAGA.
OTORRINO LARINGOLOGO.

HERMANAS GILDA

MANUEL VÁZQUEZ



HERMANAS GILDA

MANUEL VÁZQUEZ



¡SÍ, PERO ME SIENTO A DESCANSAR Y SE ME PASA!



¡DI STÉFANA!



¡QUÉ BARBARA!



¡BOOM!





Don Pío era uno de esos hombreritos insignificantes que pasan por la vida sin saber cómo ni por qué. Un bendito, sometido al yugo matrimonial de una esposa que le quería y lo dominaba. Su misión en la vida era la de dejarse dominar, porque sobre todo y ante todo Don Pío era eso: un marido, un sufrido marido típico de la sociedad matriarcal, en el que concurrían además las circunstancias de ser blando de carácter y haber vivido la posguerra española.

Una vecina envidiosa dijo en cierta ocasión que Don Pío era "el panoli, tontaina, feo, calvo, mequetrefe más grande de toda la ciudad". Y su jefe, en una de las múltiples tentativas de promoverlo para el ascenso, lo calificó de "probo, diligente, activo, gordo, guapo, listo, astuto y además gran conocedor del alma femenina". Nada de esto era cierto del todo. Don Pío era simplemente un hombre corriente como hay muchos, o un infeliz, o, si se quiere, un infeliz corriente.

Su esposa, **Doña Benita**, lo hacía el blanco de sus neuras, de sus caprichos y de sus desahogos, con frecuencia lo insultaba lanzándole improperios, llamándole "nerón" y "esbirro", pero cuando era necesario le protegía, le defendía y hacía causa común con él frente a cualquier extraño; no consentía que nadie más que ella molestara a "su Pío" cuya propiedad se arrogaba exclusivamente. Y él lo sufría todo con paciencia y estoicismo porque sabía que su situación, su matrimonio, no podía cambiar y porque en el fondo Don Pío y Doña Benita eran una pareja enamorada, con un amor sencillo y profundo, superficialmente desgastado por la prolongada convivencia y la dedicación exclusiva.

Claro que **Don Pío** y **Doña Benita** no eran

un matrimonio de hoy. Sus características, sus circunstancias, corresponden perfectamente a la época en que salieron al mundo, y todo ha cambiado mucho desde aquel año **1947**, cuando comenzaron a ser aireados sus problemas matrimoniales por el semanario "**Pulgarcito**". No cabe duda de que la época, los primeros años de su vida pública, dejaron en ellos y en sus historietas una profunda huella que nunca llegaría a borrarse.

Físicamente era Don Pío un hombrerillo de mediana edad, bajo y calvo, con un bigotito mosca cada vez menos perceptible. Su invariable atuendo —chaqueta negra, pantalón claro—, solamente alterado en los grandes acontecimientos a esos niveles inferiores de la clase media que aspiran a una mejor posición social y son incapaces de mezclarse con los trabajadores manuales.

Doña Benita, más grande y más gorda que su marido, era la encargada de llevar a efecto, a su modo, la escalada social. Para ella lo único importante era codearse con gente rica, asistir a fiestas y diversiones de buen tono, y sobre todo aparentar, aparentar, claro, lo que no era, aparentar opulencia y buena vida, rivalizar con las vecinas, vestir por encima del nivel de sus posibilidades, y, naturalmente, todo ello repercutía en el bueno de Don Pío que había de endeudarse, hacer horas extraordinarias y aguantar los chaparrones de su mujercita por no haber podido ofrecerle una vida más cómoda.

Don Pío, sin embargo, a pesar de su carácter apocado, no era un conformista aunque lo pareciera, o no lo era del todo: en una ocasión quiso cometer una estafa, en otra, memorable, sobornó a un guardia que se dejó sobornar.

Las historietas de Don Pío reflejaron durante años esas escenas domésticas que se repartían entre las discusiones matrimoniales y el cariño mutuo, pero también se detuvieron a menudo en la actividad individual de cada uno de los cónyuges: en los problemas de Benita como ama de casa, en sus cotilleos con la señora Vinagreta, o, como último recurso, en la faceta oficinesca de Don Pío, sometido entonces a la tiránica férula del clásico "jefe", quizá menos tiránica que en otras historietas de la época. Pero en todo caso, en el fondo, latía siempre el retrato de una sociedad muy concreta, de la forma de vida propia de unos años difíciles para el progreso del país, el testimonio de la realidad de unas costumbres, de unas instituciones, de unos miedos y de unas ansias que afortunadamente han pasado ya a la Historia.

La existencia de papel de Don Pío fue, sin embargo, muy larga y los tiempos evolucionaron. La sociedad de consumo asomó sus insaciables fauces y las historietas hubieron de reflejar los esfuerzos y los apuros del hombre corriente para intentar adaptarse a los nuevos usos. También en otro sentido se hicieron notorios los cambios. La nueva censura de los últimos años 50 no podía consentir que los lectores fueran testigos de desavenencias matrimoniales ni de tiranías femeninas. Para limar asperezas a Don Pío y Doña Benita les llegó un sobrinito,

Luisito, como llovido del cielo. No estaban en edad de tener bebés y Luisito, ya un poco crecído, cumplió a la perfección la función del hijo conciliador. Benita entonces cambió de imagen: se cortó el pelo y se tiñó de rubio, y las andanzas del trío se diluyeron en el mar de las historietas familiares intrascendentes, con alusiones, eso sí, a la cotidianidad de cada momento.

Este fue sin duda el fin, por desnaturalización, del matrimonio Pío. Porque José Peñarroya, su genial creador, lo había concebido como una pareja adulta enraizada en un tiempo y en unas circunstancias muy particulares, para, desde su óptica humorística, reírse de los problemas y desalientos, de las peleas y reconciliaciones, de la lucha por la vida de un matrimonio corriente de la posguerra española.

S. VAZQUEZ

DE PAREJA



BUENA IDEA!

por

PEÑARROVA.

Ed. Bruguera 1947 - N.º 224



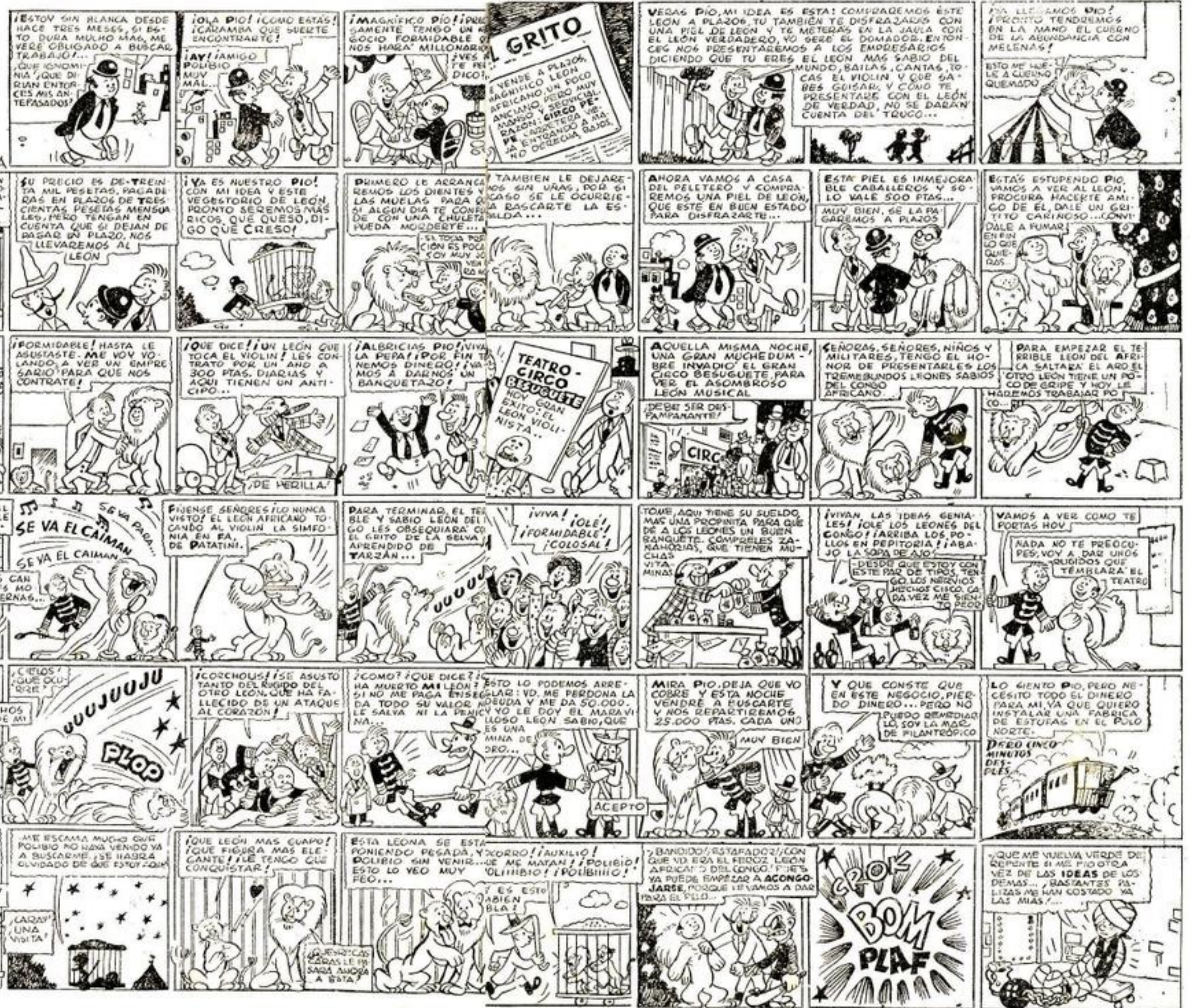
D. PIO y VECINIMO

Por PEÑARROYA



D. Pío y los LEONES

por PENARROYA



D. PIO Y EL POBRETE

Por PENARROYA.



DO PLO y el TRASPASO

NOTA: PENARRROYA.

¡BUENOS Y ODIAROS DÍAS, SEÑORA NUESTRA! VENIMOS POR LO DEL TRASPASO DEL PISO!

¡ESTUPENDO! ¡PASEN, PASEN Y SIÉNTENSE AHÍ UN MOMENTITO! ¡ENSEGUIDA LES ENSEÑARE EL PISO! YA VERÁN QUE MONO!

¡PIO PIO LEVÁNTATE! ¡HAY UNOS SEÑORES DE TRONO, QUE QUEREN VER EL PISO!

¡ES UN PISO MAGNÍFICO CON SOL EN TODAS HABITACIONES, AGUA CORRIENTE MINERAL Y MUCHAS COSITAS MÁS...

USTEDES QUE PARECEN UNA PAREJITA FELIZ, VERÁN QUE ESTE ES EL NIDITO IDEAL PARA SUS AMORES...

¡QUÉ RARO! ¡UN TIOTE CORRIENDO EN PIJAMA!...

...Y ESTE ES EL CUARTO DE BAÑO Y DUCHA. TODO ES DE MÁRMOL DE CARRARA, CON INCRUSTACIONES DE PEREJIL EN RAMA...

¡REPAMPANO! ¡ESOS SEÑORES NO ME DEJAN TRANQUILO EN NINGUNA PARTE! ¡TENGO QUE ENCONTRAR UN BUEN ESCONDIRIO!

¡NI BUSCÁNDOLO CON LA LÁMPARA DE ALADINO, PODRÍAN ENCONTRAR UN PISO TAN COQUETON COMO ESTE!

¡MIREN, CONTEMPLÉN Y QUÉDENSE TURULATOS CON ESTE ARMARIO DE ALPA, QUE TAMBIÉN VA INCLUIDO EN EL TRASPASO!

¡OH! ¡AH! ¡OTRO TIOTE CORRIENDO EN PAÑOS MENORES! ¡PARECE MENTIRA!

...Y ESTO ES LA COCINA, CON SU FOGONCITO, SU CACEROLITA Y SU CHIMENEA LLENA DE HUMO DEL BUENO...

EL LAVADERO... ¡AQUÍ PUEDE LAVAR LA ROPA CON TODA TRANQUILIDAD, SIN QUE NADIE LA MOLESTE!

¡OH! ¿QUÉ HACES AQUÍ, PIO?

¡QUÉ RARO!

¡TENDRÉ QUE ESCONDERME DEBAJO DE LA CAMA!

¿QUÉ LES PARECE? ¿VERDAD QUE POR 30.000 PESETAS DE TRASPASO ES UNA GANGA?

¿GANGA? ¡REGALADO Y CON UN TESORO ENCIMA, NO ME QUEDARÍA A VIVIR EN ESTE PISO QUE ESTÁ LLENO DE HOMBRECITOS PEQUEÑOS Y GORDITOS, EN PIJAMA, POR TODOS LOS RINCONES!

¡VAMOS, FILIBERTO, NO QUIERO ESTAR NI UN MINUTO MÁS EN ESTA CASA DE FANTASMAS!

¡BANDIDO! ¡NERÓN! ¿QUIÉN TE MANDA PASEAR POR LA CASA EN PIJAMA? ¡POR TU CULPA HEMOS PERDIDO ESTE TRASPASO ODIARO!

Don Pío

por PEÑA-ROYA

TEN MUCHO CUIDADO, PITTO... YA SABES LO QUE TE HA DICHO EL DOCTOR...

"PARECE QUE EL REAL MADRID ESTÁ DISPUESTO A TRASPASAR A DI STÉFANO AL ZARAGOZA POR TRES MIL PESETAS, CON LA CONDICIÓN DE QUE UNA RONDALLA ARAGONESA DE VARIOS CONCIERTOS EN EL ESTADIO MADRILEÑO."



¡ES FANTÁSTICO! ¡OH!... ¡Y KUBALA VA AL VALENCIA, A CAMBIO DE CUARENTA MIL PAELLAS Y DOS FALLAS!

¡POR POCO LE DOY UN PORRAZO TREMENDO Y NI SIQUIERA SE HA DADO CUENTA!



¡SE HA ROTO LA CUERDA! ¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

¡AAYY!

"EL ATLÉTICO DE BILBAO DESPLAZARÁ TRES SECRETARIOS TÉCNICOS AL CONGO BELGA, EN BUSCA DE JUGADORES HIJOS DE PADRES ESPAÑOLES..."



¡QUÉ SERENIDAD! ¡QUÉ TEMPLE!

¡OH, PEPE! ¡NUNCA HABIA VISTO UN HOMBRE TAN VALIENTE! ¡SERA UN DELANTERO CENTRO DE TERCERA DIVISION?

¡CUIDADO CON ESE PERRO RABIOSO! ¡CORRAN!



"NOTICIAS DEL URUGUAY, DAN CUENTA DE QUE VARIOS DELEGADOS DE EQUIPOS HAN EMBARCADO RUMBO A ESPAÑA PARA FICHAR JUGADORES HIJOS DE PADRES URUGUAYOS..."

¡QUÉ VALOR MÁS TEMERARIO! ¡EL PERRO RABIOSO HA PASADO ROZÁNDOLE LOS PANTALONES Y ÉL COMO SI TAL COSA! ¡ES UN "SUPER-MAN"!

¡ESTO DEL FUTBOL VA QUE CHUTA!



"HAY RUMORES DE QUE EN LA PRÓXIMA TEMPORADA TODOS LOS EQUIPOS DE PRIMERA DIVISION Y BASTANTES DE SEGUNDA TENDRÁN QUE ESTAR SIEMPRE CONCENTRADOS..."

"...PARA JUGAR TRES PARTIDOS SEMANALES DE ENTRENAMIENTO, CON VISTAS A FORMAR EL EQUIPO NACIONAL, POR LO CUAL NO PODRÁ JUGARSE EL CAMPEONATO DE LIGA..."

¡AL LADRON!





¡HAY QUE VER COMO VIENE HOY EL DIARIO! ¡QUE NOTICIAS MAS GORDAS TRAE!



¡QUE DIA MAS DELICIOSO! ¡QUE TRANQUILIDAD Y QUE PAZ SE RESPIRAN POR TODA LA CIUDAD!



¡BUENOS Y ATERCIOPELADOS DIAS, SEÑOR DIRECTOR! ¡BUENOS DIAS A TODOS!

¡POBRE PIO! ¡NO SABE LO QUE LE ESPERA!



CONQUE BUENOS Y ATERCIOPELADOS DIAS, ¿EH? ¿NO SABE LISTED QUE EN EL RECIBO QUE ME DEJO AYER PARA FIRMAR DE LA CASA "PEPE Y PEPE" HABIA UN ERROR DE DIEZ MIL PESETAS?



¡MIREN COMO SE HACE EL SUECO! ¡CLARO, CALLA VERGONZADO AL QUEDAR DEMOSTRADO ANTE TODOS QUE NO SABE HACER NI UNA SUMA DE NADA! ¡BRRR! ¡QUE EMPLEADUCHOS TENGO A MIS ORDENES!



¡ME VOY, ANTES DE QUE ESTALLE DEL DISGUSTO! ¡GRRRR!



¡CHICO, LO VEO Y NO LO CREO! ¡EL DIRE GRITANDO COMO UN LEON Y PIO TAN TRANQUILO!



¡VIVA PIO! ¡ES EL MAS GRANDE!



¡POR FIN HAY ALGUIEN QUE SE ATREVE A HACER CASO OMISO DE LOS GRITOS DEL DIRE!



PENSAR QUE CUANDO EL LEVANTA UN POCO LA VOZ, TEMBLAMOS COMO FLANES... ¡VIVA PIO!



ESPERAD... ESPERAD... TODOS ESTAIS HABLANDO...



...Y YO SIN ENTERARME DE NADA... Y ES QUE TENIA DOLOR DE OIDOS Y EL DOCTOR ME ORDENO QUE ME LOS TAPASE CON ESTOS TAPONES DE ALGODON... ¡YA ESTÁ! AHORA PODEIS DECIRME LO QUE QUERÁIS... ¿QUE ES LO QUE PASA?

¡ESTABA SORDO!



DON PIO, EL DIRE DICE QUE VAYA INMEDIATAMENTE A SU DESPACHO...



¡POBRE PIO! ¡ESTÁ LISTO! ¡SE VAN A OIR LOS GRITOS DEL DIRE DESDE CONSTANTINOPLA!



...Y AL VOLVER A REPASAR EL RECIBO ME HE DADO CUENTA DE QUE LA SUMA ESTABA BIEN Y EL ERROR ERA MIO. NO SABE CUANTO AGRADEZCO QUE NO ME PUSIERA EN EVIDENCIA ANTE TODOS CUANDO LE VOCEÉ AL ENTRAR. ¡ES LISTED UN SOLETE Y LE AUMENTO EL SUELDO AHORA MISMO!



¡NO LO COMPRENDO! LLEGO, DOY LOS BUENOS DIAS, ME HABLAN DE UN RECIBO Y DE NO SÉ QUE GRITOS... ¡Y ME AUMENTAN EL SUELDO!



Don Pio

JUAN PEÑARROYA

¿QUÉ TE PARECE, BENITA, SI FUÉRAMOS DE VISITA A LA MANSIÓN DE LOS PERÁLEZ?

ME GUSTARÍA MUCHO, PERO SON TAN DISTINGUIDOS...

DESDE QUE HEREDARON A SU TIO DE AMÉRICA, NO HEMOS VUELTO A VISITARLES... ¿QUÉ SUERTE LA SUYA! ¡HAN HEREDADO SEIS OPIPAROS MILLONES DE PESETAS!



NO CREAS, BENITA, PERO A VECES A ESTOS NUEVOS MILLONARIOS SE LES SUBE EL DINERO A LA CABEZA Y YA NO QUIEREN ACORDARSE DE SUS AMIGOS POBRETONES.



¡HOLA, PEPORRO! ¿COMO ESTAS, CHICO?

¿A QUIÉN TENGO EL HONOR DE ANUNCIAR?



¡CUIDADO CON LA ALFOMBRA, PIO!

¡NO SABIA QUE TIITO DIERA SALTOS MORTALES!

PERDONA, PEPORRO.



¡NUESTRA ESTATUA EGIPCIA DE LA CUARENTA Y SIETE DINASTIA, ROTA! ¡OH!

¡BAH, PEPORRO! ¡A LA CULTURA ROTA, BUENA CARA!

¡GRRR!



HOLA, LUISA... ¿QUÉ? ¿COMO VAN ESOS MILLONES?

¡VAMOS, VAMOS, PEPORRO! ¿QUÉ ES UNA ESTATUA DE NADA, AL LADO DE LA AMISTAD?



¿SABES QUE LLEVAS UN TRAJE MUY BONITO? ¿TE LO HAS HECHO TÚ?

¿YO?... ¡BAH! ES LA ÚLTIMA CREACIÓN DE JACQUES PIP, EN NYLON, PERLON, SINDETICÓN IMPORTADO DE AUSTRALIA...



ANDA, LUISITO, VE A DAR UNA VUELTA POR AHÍ...

¡CARAMBA CON PEPORRO! ¡CUANDO PIENSO QUE EN LA ESCUELA ERAS EL MÁS TONTAINA DE LA CLASE!

FERMIN, YA PUEDE SERVIR EL TÉ CON ROSQUILLAS DE CANTIMPALO...



¿QUÉ TE PASA, PIO? ¡CUIDADO!

¡UF! ¡AGG! ¡UF!



LO SIENTO, SEÑORA, PERO ES QUE EL TÉ ESTABA TAN CALIENTE QUE ME HE ABRASADO LA LENGUA...

¡MI VESTIDO NUEVO DE PIP! ¡QUÉ PENAL!



TÚ MISMA PUEDES LAVARLO CON 'PINOL' Y YA VERÁS COMO DESAPARECE LA MANCHA O DESAPARECE LA TELA...

¿ES CIERTO, PEPORRETE, QUE HAS COMPRADO UNA COLECCIÓN DE CUADROS ESTUPENDOS Y DE GRAN VALOR?



¡MIRA Y ÁSMATE ANTE ESTE VERDADERO MUSEO! HAY CUADROS CLÁSICOS, IMPRESIONISTAS, FUTURISTAS, CUBISTAS Y CAMELISTAS...



¡ESTE ES EL ORGULLO DE MI COLECCIÓN! UNA OBRA MAESTRA DEL GRAN TOULOUSE LAUTREC, AQUEL PINTOR QUE TRABAJA EN LA PELÍCULA 'MOULIN ROUGE'!



¿QUÉ QUIERO CONTEMPLAR HACES DE CERCA ESA MARAVILLA...



¡CUIDADO, PIO!



¡OH! ¡ES ESTUPENDO! ¡QUÉ COLOR! ¡QUÉ PERSPECTIVA! ¡QUÉ VIDA! ¡QUÉ EXPRESIÓN!



¡CUIDADO, PIO! ¡VO TE SOSTENDRÉ!



¡GRACIAS, PEPORRO! ¡ME HAS SALVADO DEL GOLPE!

¡NO QUIERO NI PENSARLO! ¡ME MUERO!



¡NO PUEDO MÁS! PREFIERO DESMAYARME, PARA NO VER ESA CATASTROFE...



BUENO, PEPORRO, NO ES PARA TANTO... PUEDES LLAMAR A UNA MODISTA PARA QUE TE HAGA UN ZURCIDO INVISIBLE, Y TODO ARREGLADO.

¡GRR!



¡JAMÁS PUDE PENSAR QUE UN HOMBRE SOLO LLEGARA A DESENCADENAR TANTAS DESGRACIAS EN TAN POCO TIEMPO!

PARA LOS DESMAYOS, NO HAY NADA COMO UNA BUENA DUCHA...



¡LO VEO Y NO LO CREO! ¡SALE A CATASTROFE POR MINUTO!

¡ALLÁ VA EL AGUA CON PEZ Y TODO!



¡GRRR!

¡MIRA QUE ARROJARME EL AGUA EXPRESAMENTE TRAIDA DEL JAPÓN PARA NUESTRO PECECILLO JAPONÉS!



¡FUERA! ¡Y OTRO DÍA, ANTES DE VENIR DE VISITA, AVISADNOS, PARA MARCHARNOS DE CASA! ¡BRRR!



¡YA TE LO ADVERTÍ, BENITA! ¡A TODOS LES PASA IGUAL! ¡EN CUANTO TIENEN CUATRO PERRAS, SE LES SUBE EL DINERO A LA CABEZA Y NO QUIEREN NADA CON LOS AMIGOS!

Don Pío

por PERA-ROYA.













Don Pio

por Peña-Rroha

EN ESTE MOMENTO, SEÑORAS Y SEÑORES, COMIENZA NUESTRO CONCURSO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS, PATROCINADO POR LA RÍQUISIMA Y VITAMINIZADA "SOPA-NOLI", LA ÚNICA QUE DA SOPAS CON HONDA A LAS DEMÁS SOPAS...

¡ESTE CONCURSO SI QUE ME GUSTA!

VAMOS A VER, SEÑOR CONCURSANTE... UNA PREGUNTA FACILITA... DIGAME LISTED LA DISTANCIA QUE HAY ENTRE LA TIERRA Y LA LUNA CASCABELERA...

¡QUÉ FACIL! PERO SI ESO LO SABE CUALQUIERA... ASÍ YA SE PUEDEN GANAR CONCURSOS...

VAMOS, VAMOS, CABALLERO, QUE ES LA MAR DE FACIL... TRESCIENTOS OCHENTA Y...

¡ES FANTÁSTICO! ¡NO LO SABE! LA DISTANCIA DE LA TIERRA A LA LUNA ES DE TRESCIENTOS OCHENTA Y CUATRO MIL KILOMETROS CON CATORCE METROS...

¡OH!

VAMOS A VER ESTE OTRO CONCURSANTE... DIGAME, SEÑOR... ¿QUIÉN FUE MARDONIO?

MARDONIO... MARDONIO...

¡YO LO SÉ! FUE DELANTERO CENTRO DEL "PEDRUSCO F.C." CAMPEÓN DE LIGA DE LA TEMPORADA PASADA.

NO, LUISITO, NO... MARDONIO FUE EL QUE EMPEZO LA PRIMERA GUERRA MÉDICA. ERA VERNODE DARIO Y SATRAPA DE LIDIA... SE APODERO DE QUIERSONESO, HACIENDO TRIBUTARIA LA MACEDONIA. FUE ATACADO POR LOS TRACIOS, MIENTRAS SU FLOTA NAUFRAGABA JUNTO AL MONTE ATHOS...

¡REPANOPLIA! ¡CUANTAS COSAS SABES, TIITO!

YA QUE NO SABE ESTA PREGUNTA TAN SENCILLA DE HISTORIA, A VER SI CONTESTA ESTA OTRA MÁS FACILITA... ¿QUÉ ES LA LENTISCA?

¡BAH! ¡QUÉ PREGUNTAS MÁS FÁCILES! LA LENTISCA ES UNA PLANTA TEREMBITACEA, DE TALLOS LEÑOSOS, HOJAS OVALADAS Y FLORES ROJIZAS...

...Y MI PIO SIEMPRE SABE LAS RESPUESTAS DEL CONCURSO "SOPA-NOLI".

Y, ¿POR QUÉ SU ESPOSO NO SE PRESENTA AL CONCURSO? ¿NO SABE QUE PUEDE GANAR DIEZ MIL PESETAS EN DINERO EFECTIVO, MÁS SEIS CUBITOS DE "SOPA-NOLI"?

¿DIEZ MIL PESETAS?

SÍ, SEÑORA, SÍ... ADEMÁS, TODO EL MUNDO SE ENTERARÍA DE QUE SU ESPOSO ES UNA PERSONA SABIA, Y ESO DA MUCHO LUSTRE...

¡DIEZ MIL PESETAS!... ¡CON LA DE COSAS QUE PODRIAMOS COMPRAR CON DIEZ MIL PESETAS! EL ABRIGUITO DE VISÓN, POR EJEMPLO...

¡TIITA! ¡TIITO PIO HACE UNA HORA QUE ESTÁ CONTESTANDO A TODAS LAS PREGUNTAS DE LA RADIO, SIN FALLAR NI UNA!... ¡SABE MÁS QUE LEPE!

¿QUÉ ES UNA PEPA?

UNA PEPIA QUE SE HA HECHO MAYOR...

¡QUÉ VA! UNA PEPA ES UN INSTRUMENTO MUSICAL QUE TAJEN LAS DAMAS CHINAS...









VAMOS A LA CAMA, LUISITO,
QUE YA ES TARDE

por PEÑA-
RROYA



¡AAAAH!...YO TAMBIÉN
TENGO UN SUEÑO DE
ALPA



¡TIITO! ¡TIITO!...¡TENGO MU-
CHA SED!



VAMOS, PÍO, NO REZONGUES
Y LLÉVALE UN VASO DE AGUA
A LUISITO...

CON EL SUEÑO
QUE TENGO...¡QUÉ
LATA IR AHORA A
LA COCINA!...



TOMA, LUISITO;
AQUÍ TIENES EL
VASO DE AGUA...

YO NO TENGO SED
DE AGUA, TIITO,
SINO DE GA-
SEOSA...



ESTÁ BIEN...VOY A BUSCARTE LA
GASEOSA.



¡ES TREMENDO! TENGO UN SUEÑO
TERRIBLE, Y ESTE NIÑO PIDIENDO
GASEOSA...



BÉBETE PRONTO LA GASEOSA,
Y DÉJAME DESCANSAR.



AHORA, A
LA CAMITA...

¡TIITO!...
¡TIITO!



¿QUÉ QUIERES AHORA,
LUISITO?

TENGO...¡HIP!
HIPO...¡HIP!



BUENO, TE TRAERÉ UN
POCO MÁS DE GA-
SEOSA.



BEBE A PEQUEÑOS SOR-
BITOS, Y VERÁS COMO
SE TE PASA EL HIPO.



¡HIIP!...¡HIIP!...
¡HIIP!...



PRUEBA A COLOCARLE
CABEZA ABAJO,
PÍO.



¡BLAAAA!...¡QUÉ SUEÑO TENGO!...
Y ESTE NIÑO CON HIPO...¡BLAAAA!
¿ESTÁS BIEN ASÍ?



¿HAS VISTO QUÉ BIEN, LUISITO?
YA ESTÁS CURADO DEL HIPO...
AHORA, A DORMIR A PIER-
NA SUELTA



¡HIIPPPP!



Don Pío

por PEÑA-ROYA

¡ATCHISS!...¡ATCHISS!...¡TENGO UN RESFRIADO TREMENDO!



¿NO CREES QUE PUEDE SER PELIGROSO?

NO, CLARO QUE NO...¡ATCHISS! ¡ATCHISS!



VOY A METERME EN LA CAMA... DESPUÉS, LLAMA A LA OFICINA DICEN- DO QUE ME ENCUENTRO ENFERMO...



ES LO MEJOR QUE PUEDES HACER, YO ME VOY A LA COMPRA. ME LLEVARÉ A LUISITO PARA QUE NO TE MOLESTE Y PUEDAS DESCANSAR TRANQUILO.

¡ATCHISSSS! ¡ATCHISS!



TU TITO TIENE UN RES- FRIADO SIN IMPORTANCIA... EN SEGUIDA ESTARÁ BUENO...



¡QUÉ PAZ!...¡ATCHISS!... ¡QUÉ TRANQUILIDAD!



¿QUIÉN LLAMA- RA AHORA?

Riiin Rin



...Y VENGO A OFRECERLE UNA HERMOSA NEVERA ELÉCTRICA, PAGADERA EN COMO DOS PLAZOS DE TREINTA Y DOS PESETAS MEN- SUALES...

¡NO ME HA- BLE DE NEVE- RAS! ¡ATCHISS!



PUEDO OFRECERLE UNA ESTUFA ELÉCTRICA...

¡ATCHISS! DÉJEME TRAN- QUILO, SEÑOR MIO...



¡BUENO ESTOY YO PARA COMPRAR NADA...¡ATCHISS! EN ESTOS MO- MENTOS! ¡ATCHISS!...



¡OTRA VEZ A LA CAMITA BIEN CA- LENTITO! ¡ESTO ES LO QUE YO NECESITO Y NO NEVERAS ELÉCTRICAS!



Riiinn Riiin



NO SE MOLESTE, DON PÍO... YA SÉ DONDE ESTÁ LO QUE BUSCO.



¿LO VE? SOLO QUÉRIA UN POCO DE AGUA DE COLONIA... ADIOS Y CUÍDESE ESE RESFRIADO...



¡ATCHISS!...¡ATCHISS!... ¡ATCHISSSS!



SI AL MENOS ME DEJARAN DESCANSAR UN POCO TRANQUILO...¡AT- CHISS!...¿EH?

Riiin Rin



ESTÁ VISTO QUE EN CASA...¡ATCHISS! NO PUEDO DESCANSAR EN PAZ...













Don Pio

por PENARROYA

¡PUES CLARO! QUE ES SEGURO! YO NO HE HECHO OTRA COSA...



...PARA CONSERVAR ESTA ESPLÉNDIDA CABELLERA, QUE FROTARME TODAS LAS MAÑANAS CON EL TÓNICO CAPILAR QUE TRAJÓ MI ABUELO DE ÁFRICA, Y CUYA FÓRMULA ACABO DE DARTE.



¿Y SI FUERA VERDAD?... TOTAL, NADA PERDO CON PROBAR...



MIRA, BENITA, NECESITO DOS CUCHARADAS DE ACEITE DE RICINO, SAL, NUEZ MOSCADA, PEPINILLOS EN VINAGRE, DOS DIENTES DE AJO Y PEREJIL...



AHORA SE CUECE TODO A FUEGO LENTO, REVOLVIÉNDOLO SIN CESAR...



TÁPATE LA NARIZ, LUISITO, QUE ESE POTINGUE QUE PREPARA TU TITO TIENE UN OLORES HORRIBLE...



¿Y TÚ CREES QUE ESO PUEDE SERVIR PARA ALGO?

¡CLARO, BENITA! ME HAN ASEGURADO QUE ES UN CRECEPELO ESTUPENDO...



PRIMERO, SE FRICCIONA CON EL LÍQUIDO TODA LA CABEZA...



...Y AHORA DEBO PERMANECER TRANQUILLO, EN REPOSO, SIN PENSAR EN NADA...

BUENO, COMO SIEMPRE...



NO COMPRENDO POR QUÉ TITO SE PREOCUPA DE UNA COSA QUE TIENE TAN FÁCIL ARREGLO...



ESTOY SEGURO DE QUE DENTRO DE ESTE BAÚL GUARDE ALGO DEL ÚLTIMO BAILE DE DISFRACES...



ESTABA TAN TRANQUILLO, QUE HASTA ME HE QUEDADO DORMIDO COMO UN MARMOTO...



NO SÉ, PERO NOTO ALGO RARO EN MI CABEZA... ¿EHR... OH, ES FANTÁSTICO!

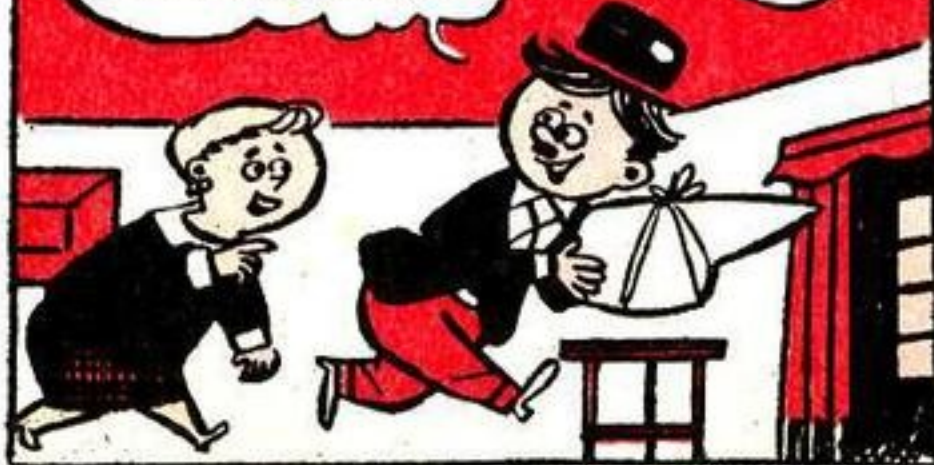


¡OH, PIO, QUÉ ELEGANTE Y GUAPD ESTÁS!

¡CON ESTE CRECEPELO, VOY A CONVERTIRME EN EL AMO DEL MUNDO!



PARA EMPEZAR, VOY A OFRECERSELO AL DIRE, A CAMBIO DE QUE ME NOMBRE SUBDIRECTOR...



ME ALIMENTARÉ DE SUELDO Y DE CATEGORÍA... ¡SERÉ EL HOMBRE MÁS IMPORTANTE DE LA OFICINA!



¡PASO AL HOMBRE MÁS IMPORTANTE DE LA CIUDAD!

¿QUÉ LE SUCEDERÁ A PIO?

















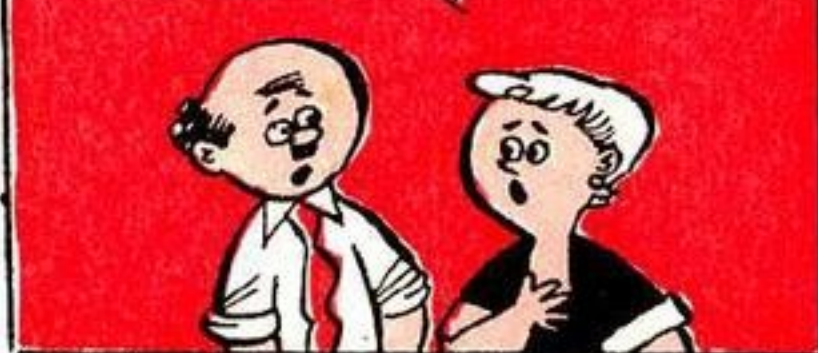
Don Pío

por PEÑA-ROYA

NO SÉ, PÍO... PERO A LUISITO LE VEO UN POCO DESMEJORADUCHO, TRISTE, SIN GANAS DE CHUTAR A GOL...



YO CREO, PÍO, QUE DEBERIAMOS LLEVARLE AL DOCTOR, PARA QUE LE ECHE UNA MIRADA DE ARRIBA A ABAJO Y DE PERFIL...



¿QUÉ TE SUCDE, LUISITO? ¿POR QUÉ NO ORGANIZAS AQUELLOS PARTIDOS EN QUE TÚ SOLO HACIAS DE DELANTERO EN PUNTA, DE MEDIO VOLANTE Y DE DEFENSA CENTRAL?



YA VERÁS COMO EL DOCTOR LE RECETA ALGUNA DE ESAS VITAMINAS TAN BUENAS QUE LE PONDRÁN COMO NUEVO...



VAMOS, NIÑO; COMO TÚ ERES PEQUEÑÍN, EN LUGAR DE DECIR TREINTA Y TRES, DI DIECISEIS Y MEDIO...



NO SE APLIEN, SEÑORES SUYOS, QUE NO ES NADA... LE DAN UNA CUCHARADITA DE ESTA MEDICINA CADA HORA, Y SE PONDRÁ ENSEGUIDA FUERTE COMO UN TORO...



LO MEJOR ES QUE VAYAMOS AHORA MISMO A LA FARMACIA, PARA EMPEZAR EL TRATAMIENTO RÁPIDAMENTE.



¡AH, YA SÉ!... SON ESAS INYECCIONES QUE AHORA ESTÁN DE MODA... UNA INYECCION CADA HORA, ANTES DE LAS MERIENDAS...



¿INYECCIONES? ¡PERO SI EL DOCTOR NOS HA DICHO QUE ERA UNA MEDICINA QUE SE TOMABA A CUCHARADITAS!

¡AY, SI! CALLE, SEÑOR CLIENTE, CALLE. ¿DÓNDE TENGO YO LOS OJOS, SI SE VE A LA LEGUA QUE ES A CUCHARADITAS?



¡YA ESTÁ! AGUI TIENE LA MEDICINA... SON TREINTA Y DOS SESENTA TIMBRES APARTE... EL NIÑO SE PONDRÁ CON ELLA FUERTE COMO UN LEÓN.



ESA MEDICINA DEBE SER MUY MALA DE TOMAR...

¿QUÉ VA, LUISITO! ¡NO HAY NINGUNA MEDICINA MALA!



ANDA, RIQUÍN, TÓMATETE LA CUCHARADITA DE MEDICINA...

¡NO, NO!... ¡ES MUY MALA! ¡NO QUIERO!...



¿QUÉ HA DE SER MALA!... VERÁS COMO TIITO SE TOMA UNA CUCHARADITA SIN DECIR NADA, Y SE PONE TAN CONTENTO...



VAMOS, PÍO, DEMUÉSTRALE A LUISITO QUE LA MEDICINA ES BUENA, TOMANDO UNA CUCHARADITA...



¡AAAAA! ¡QUÉ SABOR MAS AMARGO! ¡PLAF!...

¿HAS VISTO QUÉ CONTENTO SE HA PUESTO TIITO AL TOMARSE ESTA MEDICINA TAN RICA? AHORA, TOMA TÚ UNA CUCHARADITA...



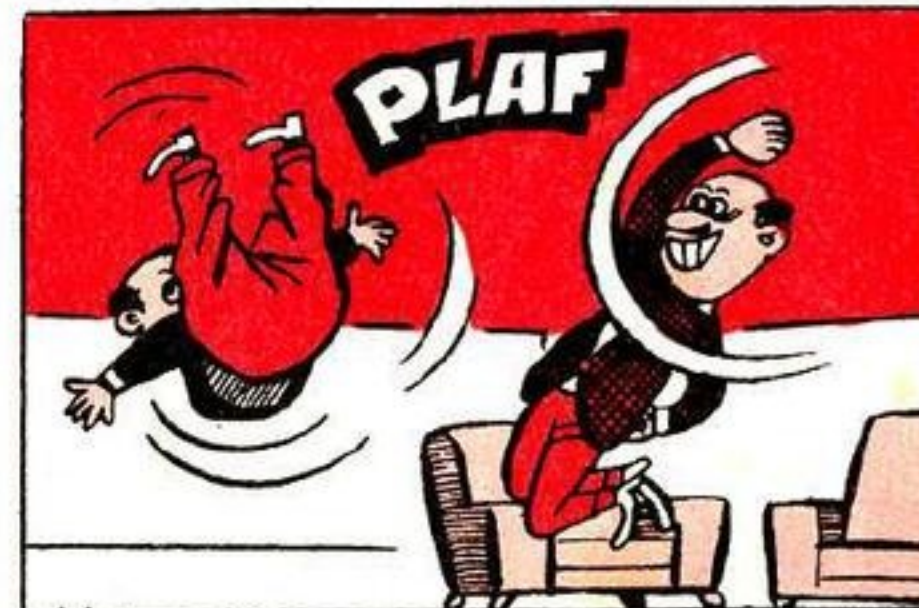
NO, YO NO HE VISTO QUE TIITO SE PUSIERA TAN CONTENTO. AL CONTRARIO, ME HA PARECIDO VER QUE PONA MALA CARA...



ESTÁ BIEN... VAMOS, PÍO, TÓMATE OTRA CUCHARADITA DE ESTA DULCE Y ACARAMELADA MEDICINA, PARA QUE LUISITO VEA QUE CONTENTO TE PONES...



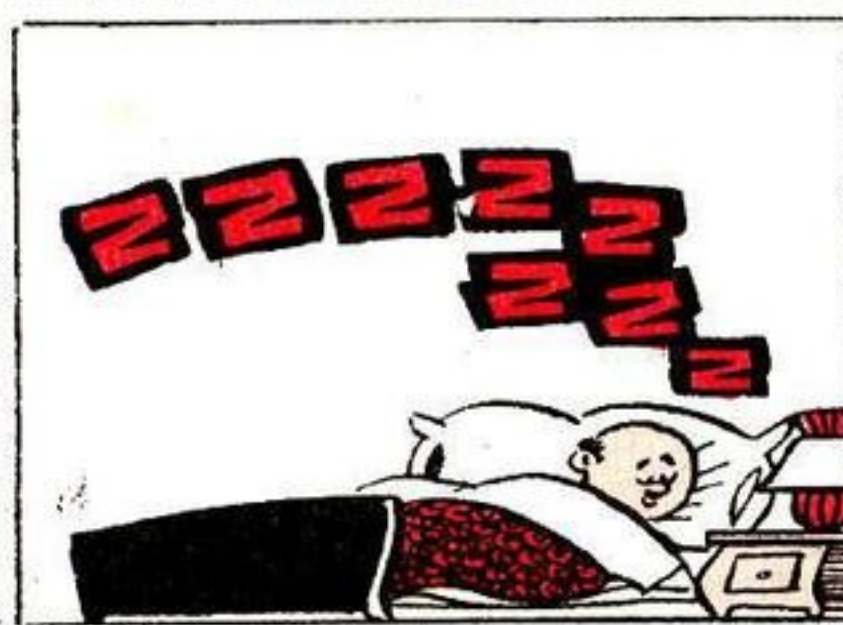
















1a. Edición. Abril 1986
© EDITORIAL BRUGUERA, S.A.
Director: Jesús de Cos Pinto
Redacción: Camps y Fabrés, 5 - 08006 Barcelona
Impreso en los Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S.A.
Parets del Vallés (Barcelona) 1986
Depósito legal B. 9.723-1986 ISBN 84-02-10794-X
Copia Digital de Meisenhauser (CRG - Comic Release Group)

by
VAZQUEZ

PEÑA-
RROYA.

CIFRÉ

JORGE



Bruguera

BARCELONA · BOGOTA · BUENOS AIRES · CARACAS · MEXICO · QUITO



8 410018 041889

PRINTED IN SPAIN · IMPRESO EN ESPAÑA

¿TE GUSTAN LOS CÓMICS?

ENTRA SIN MIEDO.



COMIC RELEASE GROUP



<http://lamansion-crg.net/forum>